

广东省历史文化街区
连州市丰阳铺头街历史文化街区
保护规划（2023—2035 年）
说明书

连州市人民政府
连州市丰阳镇人民政府
2026 年 8 月

编制单位：

中山大学地理科学与规划学院；广州中大城乡规划设计院有限公司

技术审定：

吴晓松 副教授、注册规划师、广州中大城乡规划设计院有限公司院长

技术审核：

刘立欣 总工程师、高级工程师、注册规划师

项目总负责：

周春山 教授

校 对 人：

高逍遥、艾锦辉

项目组成员：

刘立欣 总工程师、高级工程师、一级注册规划师

戴湘君、袁宇君、李星琰、刘书源、高逍遥、陈雨和、晏金龙、艾锦辉

目录

一、综述	1
(一) 项目背景.....	1
(二) 规划总则.....	2
(三) 规划衔接.....	6
(四) 案例分析.....	11
二、现状概况.....	16
(一) 区位.....	16
(二) 自然环境.....	16
(三) 社会经济状况.....	18
(四) 土地利用现状.....	18
(五) 历史沿革.....	19
(六) 城市空间演变.....	21
(七) 文化底蕴.....	24
(八) 建筑现状评估.....	26
(九) 现状交通分析.....	32
(十) 现状公共服务设施.....	34
(十一) 现状综合评价.....	34
(十二) 发展问题.....	35
(十三) 发展机遇.....	35
(十四) 发展挑战.....	36
三、历史文化资源价值评价.....	37
(一) 物质文化遗存.....	37
(二) 非物质文化遗产.....	54
(三) 名人故事和历史事件.....	61
(四) 历史文化价值评价.....	62
四、保护目标、保护原则、思路和体系	64

(一) 保护目标.....	64
(二) 保护原则.....	64
(三) 保护思路.....	65
(四) 保护体系.....	65
五、保护范围与保护控制要求	67
(一) 保护范围.....	67
(二) 保护范围控制要求.....	68
六、各类保护对象的保护控制要求	70
(一) 总体环境格局的保护.....	70
(二) 传统街巷的保护.....	72
(三) 建筑高度的保护与控制引导.....	77
(四) 人口容量的控制与指引.....	78
(五) 建构筑物的保护与整治.....	80
(六) 传统风貌的指引与保护.....	82
(七) 历史环境要素的保护.....	91
(八) 非物质文化遗产保护.....	92
七、历史文化遗产展示利用与街区业态活化策略	95
(一) 历史文化遗产的展示利用.....	95
(二) 街区业态活化策略.....	96
八、规划方案.....	104
(一) 功能定位与布局.....	104
(二) 土地利用规划.....	105
(三) 道路系统规划.....	107
(四) 公共服务设施用地.....	108
(五) 绿地与景观改善规划.....	110
(六) 市政工程改善规划.....	113
(七) 综合防灾规划.....	114

九、旅游发展策划..... 116

 （一）总体定位..... 116

 （二）发展主导方向..... 116

 （三）市场定位..... 116

 （四）旅游发展策划..... 117

 （五）旅游线路组织..... 117

十、规划实施建议..... 120

 （一）规划分期实施..... 120

 （二）规划实施保障..... 122

十一、附件 126

 （一）规划公示..... 126

 （二）专家评审意见..... 128

 （三）相关部门意见及回复..... 130

一、综述

（一）项目背景

1. 国务院办公厅印发“十四五”文物保护和科技创新规划

2021 年 10 月 28 日，国务院办公厅印发了《“十四五”文物保护和科技创新规划》（以下简称《规划》），并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《规划》提出十三点工作重点，主要包含了强化文物资源管理和文物安全工作、加强文物科技创新、强化文物古迹保护、加强革命文物保护管理运用、激发博物馆创新活力、优化社会文物管理服务、大力推进让文物活起来、加强文物国际交流合作、加强规划实施保障等保护重点。将建成与文化强国建设目标相适应的文物保护管理工作体系，科技创新、人才队伍建设有力支撑文物保护研究利用，考古成果实证我国一万年的文化史、五千多年的文明史，博物馆强国建设成效显著，红色基因得到有效传承，根植于深厚历史文化遗产的中华文化影响力大幅提升，民族文化自信显著增强。

该《规划》的印发进一步强调文物资源保护与传承的重要性，加强文物资源的管理和保障，同时活化利用文物资源，让文物活起来、让人民更进一步了解历史，让历史文化更好地传承下去。

2. 自然资源部与国家文物局贯彻落实历史文化遗产保护管理工作

2021 年 3 月，为深入贯彻落实党中央、国务院关于加强历史文化遗产保护工作，把文物保护管理纳入国土空间规划编制和实施的指示要求，依据《中共中央国务院关于建立国土空间规划体系并监督实施的若干意见》，以及《土地管理法》、《城乡规划法》、《文物保护法》、《非物质文化遗产法》和《历史文化名城名镇名村保护条例》等法律法规，自然资源部与国家文物局联合发文提出《关于在国土空间规划编制和实施中加强历史文化遗产保护管理的指导意见》。

具体意见要点如下：

- （1）将历史文化遗产空间信息纳入国土空间基础信息平台。
- （2）对历史文化遗产及其整体环境实施严格保护和管控。
- （3）加强历史文化保护类规划的编制和审批管理。
- （4）严格历史文化保护相关区域的用途管制和规划许可。
- （5）健全“先考古，后出让”的政策机制。

(6) 促进历史文化遗产活化利用。

(7) 加强监督管理。

3. 广东省住房和城乡建设厅加快推进保护规划编制工作

2021 年 3 月，广东省住房和城乡建设厅加快推进规划期限至 2035 年的历史文化名城名镇名村、街区保护规划编制（修编）工作，要求地方政府及主管部门严格遵循保护规划编制程序及技术要求，加快省级历史文化名城名镇名村完成规划编制工作并上报审查。

因此，面对新的发展形势，需要开展街区保护规划的编制工作，以历史文化保护理念引领保护规划编制工作，以期更好地协调丰阳铺头街历史文化保护和城市现代化建设等，连州市启动了历史文化街区保护规划的编制工作。

4. 连州市提出进一步保护与发展历史文化

《连州市国民经济和社会发展的第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》（简称“纲要”）提出对连州的发展目标定位：连州目前已是广东省历史文化名城，因此在目标定位上突出了“历史文化”和“节点功能”，提出了打造“国家历史文化魅力城市、粤湘桂交界区域中心”的目标；此外，连州作为国家级重点生态功能区、粤北生态发展区、清远北部核心区，必定要在生态发展上先行一步，并且突出全力推动全域旅游的发展重点，因此提出了打造“粤北生态发展排头兵、湾区休闲旅游目的地”的目标。

《纲要》提出着力推进文化发展，传承保护与发展历史文化。加大历史文化名城名镇名村、古建筑与历史文化街区的文物保护力度，做好申报、规划编制，因地、因事制宜地推进分类保护。加强慧光塔、燕喜亭、冯达飞故居等历史风貌建筑和文化遗产保护开发，打造一批红色教育基地、红色文化公园，推动骑田岭古道、丰阳古道、粤北华南教育历史研学基地、古村落等历史文化项目保护性建设。

（二）规划总则

1. 编制目的

为保护丰阳铺头街历史文化街区丰富的历史文化遗产及其历史环境，保护和延续街区历史格局和风貌，继承和弘扬民族与地方优秀的文化传统，实现历史文化街区的科学保护与永续发展，特编制本规划。

规划深入挖掘丰阳铺头街历史文化街区的价值、特色和内涵。保护和抢救历史文化遗产及其历史环境，延续历史街区传统格局和风貌，挖掘、继承和弘扬连州优秀的地方传统文化。处理好历史文化遗产保护与社会经济发展的关系。坚持以更好地保护为前提，提升历史街区的城市品质，在优化历史街区使用功能的同时，延续历史街区鲜活的生活场景，推动丰阳铺头街历史街区文化建设和社会综合发展。

2. 规划依据

（1）法律法规、规章

《中华人民共和国城乡规划法》（2019 修正）；
《中华人民共和国文物保护法》（2024 修订）；
《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011）；
《中华人民共和国水法》（2016 修正）；
《历史文化名城名镇名村保护条例》（2017 修正）；
《广东省历史文化名城名镇名村保护条例》（2025）；
《中华人民共和国文物保护法实施条例》（2017 修正）；
《古树名木保护条例》（2025）；
《广东省森林保护管理条例》（2025）；
《城市紫线管理办法》（2011 修订）；
《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》（2014）；
《广东省城乡规划条例》（2012）；
《广东省河道管理条例》（2019）；
《广东省水利工程管理条例》（2020 修订）；
《广东省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》（2019 修正）；
《中华人民共和国防洪法》；
《清远市传统村落保护条例》；

（2）技术规范

《历史文化名城保护规划标准》（GB/T 50357-2018）；
《城乡历史文化保护利用项目规范》（GB 55035-2023）；
《国土空间调查、规划、用途管制用地用海分类指南》（2023）；
《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》（2012）；

《历史文化名城和街区等保护提升项目建设指南（试行）》（2024）；

《文物建筑开放导则》（2019）；

《清远市国土空间规划管理技术规定及计算规则》；

（3）相关规划

《清远市国土空间总体规划（2021-2035 年）》；

《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》；

《广东省历史文化名城连州保护规划（2021-2035 年）》；

《连州市全域旅游发展总体规划（2019-2035 年）》；

《连州市国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》；

《清远市历史文化保护传承专项规划》；

《连州市海绵城市专项规划》；

（4）其他政策文件

《中共中央办公厅 国务院办公厅印发<关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见>》（2017）；

《中共中央办公厅 国务院办公厅印发<关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见>的通知》（2021）；

《中共中央宣传部 文化和旅游部 国家文物局印发<关于学习贯彻习近平总书记重要讲话精神全面加强历史文化遗产保护的通知>》（2022）；

《自然资源部 国家文物局关于在国土空间规划编制和实施中加强历史文化遗产保护管理的指导意见》（2021）；

《住房和城乡建设部关于加强历史建筑保护与利用工作的通知》（2017）；

《住房和城乡建设部关于在实施城市更新行动中防止大拆大建问题的通知》（2021）；

《住房城乡建设部办公厅关于学习贯彻习近平总书记广东考察时重要讲话精神进一步加强历史文化保护工作的通知》（2018）；

《住房和城乡建设部办公厅关于进一步加强历史文化街区和历史建筑保护工作的通知》（2021）；

《中共中央办公厅 国务院办公厅印发关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021）

《广东省住房和城乡建设厅关于加快推进规划期限至 2035 年历史文化名城名镇名村、街区保护规划编制（修编）工作的函》（2021）；

《住房和城乡建设部办公厅、国家发展改革委办公厅关于印发〈历史文化名城和街区等保护提升项目建设指南（试行）〉的通知》（2024）；

《中共中央 国务院关于建立国土空间规划体系并监督实施的若干意见》（中发〔2019〕18 号）；

《广东省文化和旅游厅 广东省自然资源厅 广东省住房和城乡建设厅关于印发〈广东省文物保护单位保护规划编制工作指引〉的通知》（粤文旅文保〔2023〕71 号）；

《广东省文化和旅游厅 广东省自然资源厅 广东省住房和城乡建设厅关于印发〈广东省文物保护单位保护范围和建设控制地带划定办法〉的通知》（粤文旅规〔2023〕2 号）。

3. 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大以及中央城镇化工作会议、中央城市工作会议精神，立足新发展阶段，完整、准确、全面贯彻新发展理念，坚持保护为主、合理利用、改善民生、有效管理的指导思想，科学分析历史文化街区保护与现代社会发展的协调共进，统筹安排各项配套设施，促进区域发展。

4. 规划原则

真实性原则：保护丰阳铺头街历史文化街区的空间肌理格局、传统街巷、古树名木、历史建筑、不可移动文物和非物质文化遗产等真实的历史信息，延续丰阳铺头街的文化内涵和地域特色。

可持续原则：挖掘丰阳铺头街历史文化街区历史文化、生态资源和节庆风俗的潜在价值，发挥历史文化优势，提升文化、服务、商业、旅游等综合功能，激发地区新的活力，促进可持续发展。

整体性原则：保护丰阳铺头街历史文化街区现有“山-水-塘-村”空间格局，保护街区传统建筑与人文风貌特色。

分类保护原则：不同类型、不同级别的保护要素区别对待，控制保护底线，并为活化利用和地区发展留下弹性空间。

5. 规划范围

以丰阳村铺头街特色街区为核心，范围包括东南西北四座门楼在内的古建筑群密集的村落建成区及与村落有较为紧密的视觉、文化关联的区域，街区总面积约 7.237 公顷。街区范围内汇聚了丰阳最主要的历史文化资源，是集中体现丰阳历史与传统风貌的区域。

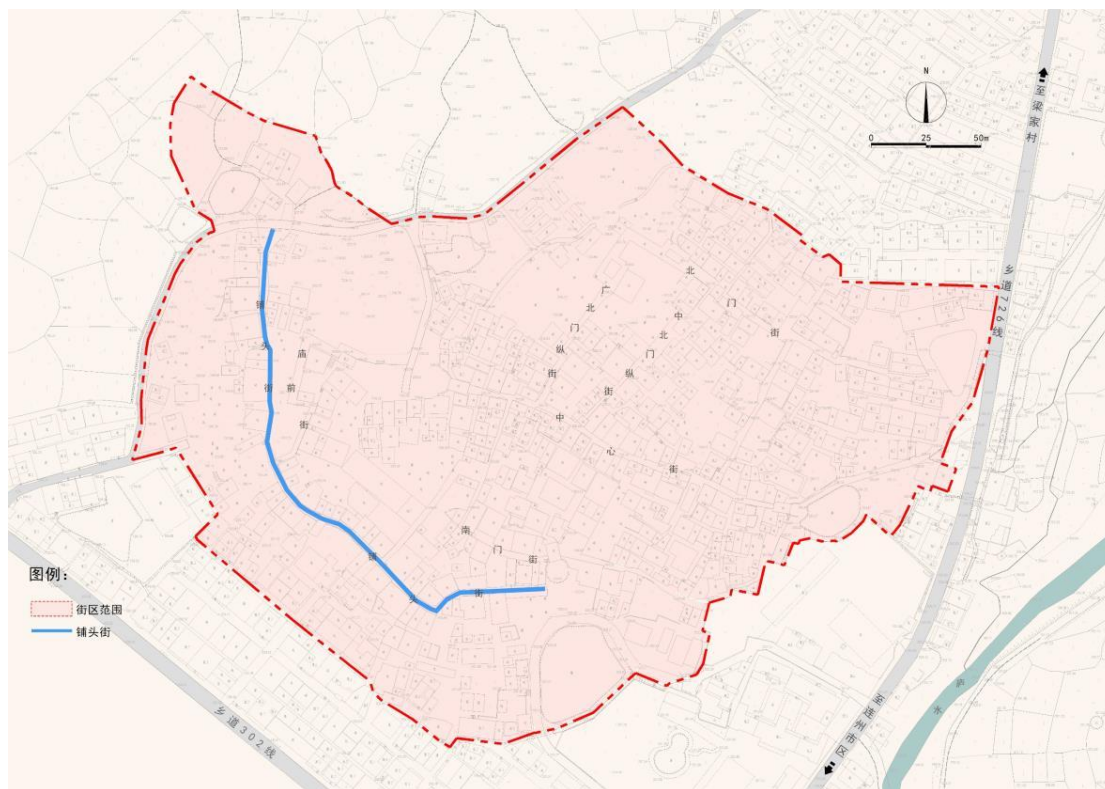


图 1.1 丰阳铺头街历史文化街区保护规划范围 (蓝线为铺头街走向)

6. 规划期限

本规划与《连州市国土空间总体规划（2021—2035 年）》目标年相衔接，结合本街区 2023 年核定公布的实际，规划期限为 2023-2035 年。其中，近期规划期限 2023-2030 年；中远期规划期限至 2035 年。

（三）规划衔接

1. 《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》

(1) 规划城市目标愿景:

以“生态文明样板之都、粤北重要门户之城”为发展愿景，至 2035 年生态安全屏障更加牢固，现代产业平台集约高效，城镇化率达到清远市平均水平，城乡均衡化发展，为粤北绿色发展示范区和粤港澳大湾区休闲旅游目的地的建设目标提供有力支撑，历史文化名城特色进一步彰显，基本建成具有粤湘桂交界区域重要节点功能的历史文化名城。

（2）规划内容：

①连州市域历史文化资源保护与利用

保护全国重点文物保护单位 1 处，省级文物保护单位 9 处，市县级文物保护单位 62 处，各级文物保护单位名录及保护要求。具体保护办法根据《中华人民共和国文物保护法》执行。

加大古树名木保护力度，严禁在旧城改造和建设中对古树进行砍伐，对古树现状生存条件进行改善。

重点保护具有“三连”地区及连州自身特色的传统民间艺术、民间工艺。

对涉及历史文化保护区、不可移动文物保护区划内的建设工程需按程序经相应的文物行政部门同意后，报城乡建设规划部门批准。

②历史文化街区保护与传承

规划提出建立“历史文化名城—历史文化保护区（历史街区、传统村落等）—物质文化遗产保护（不可移动文物、历史建筑）与非物质文化遗产”的保护层次与体系。

丰阳铺头街历史文化街区保护内容：以丰阳古村铺头街特色街区为核心，范围大致包括东南西北四座门楼在内的古建筑群密集的村落建成区及与村落有较为紧密的视觉、文化关联的区域，街区总面积约 7.237 公顷。

（3）规划衔接：

本次规划在上层次规划指引借鉴下，对包括东南西北四座门楼在内的古建筑群密集的村落建成区及与村落有较为紧密的视觉、文化关联的区域范围内，**注重对历史建筑及传统建筑的保留与修缮，加强区内基础设施配套与完善**。整治丰阳铺头街历史街区内建筑风貌，引导具有丰阳特色的传统商业及民俗活动进入街区区域。

延续历史文化保护区对保护范围和建设控制地带的保护要求。其中：

保护范围的保护要求：对保护范围内的文物建筑严格按照文物保护法进行保护。对区内风貌较好的历史建筑要严加保护，禁止微改造，在保证建筑外观的历史真实性的前提下，进行局部改造；对于区内其他历史建筑，可以在维持原有空间布局和建筑形式的基础上进行修缮和改造。

建设控制地带的保护要求：“功能性质”——以居住和公共建筑为主，其建筑内容应根据文物保护要求进行。“建筑性质”——以坡屋顶为主，体量宜小不宜大，色彩以黑、白、灰为主色调，以达到整体风貌环境的统一。

2. 《广东省历史文化名城连州保护规划（2021-2035 年）》

（1）规划纲领：

保护纲领：保护风貌、弘扬文化、发展旅游、振兴经济。

（2）规划内容：

根据连州市的特色及保护主题，结合历史文化遗产的空间分布特征，构筑“四山四水，五区两道多点”的市域整体保护格局。

四山：指连州市东、西、北部等四大山系脉络，即大东山脉、大龙山脉、簸箕山脉、大雾山脉；

四水：指星子河、保安河、东陂河、三江河汇流而成的连江水系；

五区：指以保护历史文化街区、巾峰山、燕喜文化园为核心载体的历史古城文化主题片区；以保护丰阳-东陂古道、古村为主的茶盐古韵区；以保护秦汉古道、传统村落为主的秦汉古韵区；以保护福山景区为核心的福地文化区；以保护长征国家历史文化、传承弘扬红色革命文化、展示瑶族民俗风情为主的红色民族文化片区；

两道：指丰阳古道、骑田岭古道两条古驿道，呈 Y 字形分布，串联连州历史城区、传统村落、文物古迹等文化核心或重要节点，展示连州丰厚的历史文化底蕴；

多点：指以中山南路历史文化街区、丰阳铺头街历史文化街区为代表的历史文化街区，以西岸冲口村、西岸石兰寨村、连州沙坊村、东陂西塘村、保安卿罡村等为代表的传统村落，以丰阳古道、骑田岭古道为代表的古驿道，以连州革命烈士纪念碑、田心村、新八村为代表的革命史迹、以燕喜山摩崖石刻为代表的摩崖石刻、以虎头脑遗址为代表的古遗址等文物古迹。

（3）规划衔接：

该规划针对连州市保护 2 片省级历史文化街区，即中山南路历史文化街区、丰阳铺头街历史文化街区。

历史文化街区划定核心保护范围和建设控制地带，并执行相应的保护控制要求。核心保护范围内应保持传统格局、历史风貌和空间尺度，不得破坏历史文化街区的历史肌理和传统街巷；建设控制地带内禁止大拆大建，应坚持渐进式更新模式。新建、扩建、改建建筑在建筑高度、体量、色彩、材质等方面应与历史风貌相协调。

在历史文化街区保护范围内进行建设活动，应当符合历史文化街区保护规划和国家、省相关法律法规。

3. 《连州市全域旅游发展总体规划（2019-2035）》

（1）总体定位：

该规划以“山水古邑，福寿连州”为总体定位，以“1+1+6+8+N”为项目发展体系，打造连州全域旅游的旅游产品体系。在此基础上聚焦城乡基础设施建设、旅游公共服务配套建设、城乡环境建设，大力促进连州旅游业与其他产业融合，形成连州特色旅游产业格局。积极响应国家利好政策，制定适合连州发展的政策保障机制，为连州市全域旅游发展提供坚实后盾；制定连州全域旅游发展三年行动计划，明确连州市全域旅游发展过程中部门分工，为政府各部门工作提供抓手。

连州通过全域旅游发展，更好地为游客提供旅游服务，更好地关注本地居民的日常休闲生活。让“旅游休闲”渗透到城市的每一个角落、每一个行业，真正实现全域旅游主客共享。通过连州特色旅游片区发展，为连州乡村发展提供产业培育模式和旅游发展方向。通过旅游与产业融合发展，为连州乡村经济发展提供动力。最终实现连州旅游业的振兴，实现连州绿水青山向金山银山转变，促进连州乡村振兴，经济发展。

（2）发展战略：

以片区旅游为主的全域旅游模式，通过各个片区各景点的发展，辐射周边区域，带动周边区域的就业、产业转型升级；

统一进行基础设施配套，将连州文化元素植入；

综合进行产品设计，将自然山水、人文地理、地方文化、差别特色、气象物候等进行多元融合，打造适合各片区的旅游产品体系。

（3）规划衔接：

丰阳铺头街历史文化街区有着悠久的历史人文环境，同时丰阳古村是连州市全域旅游的节点之一。

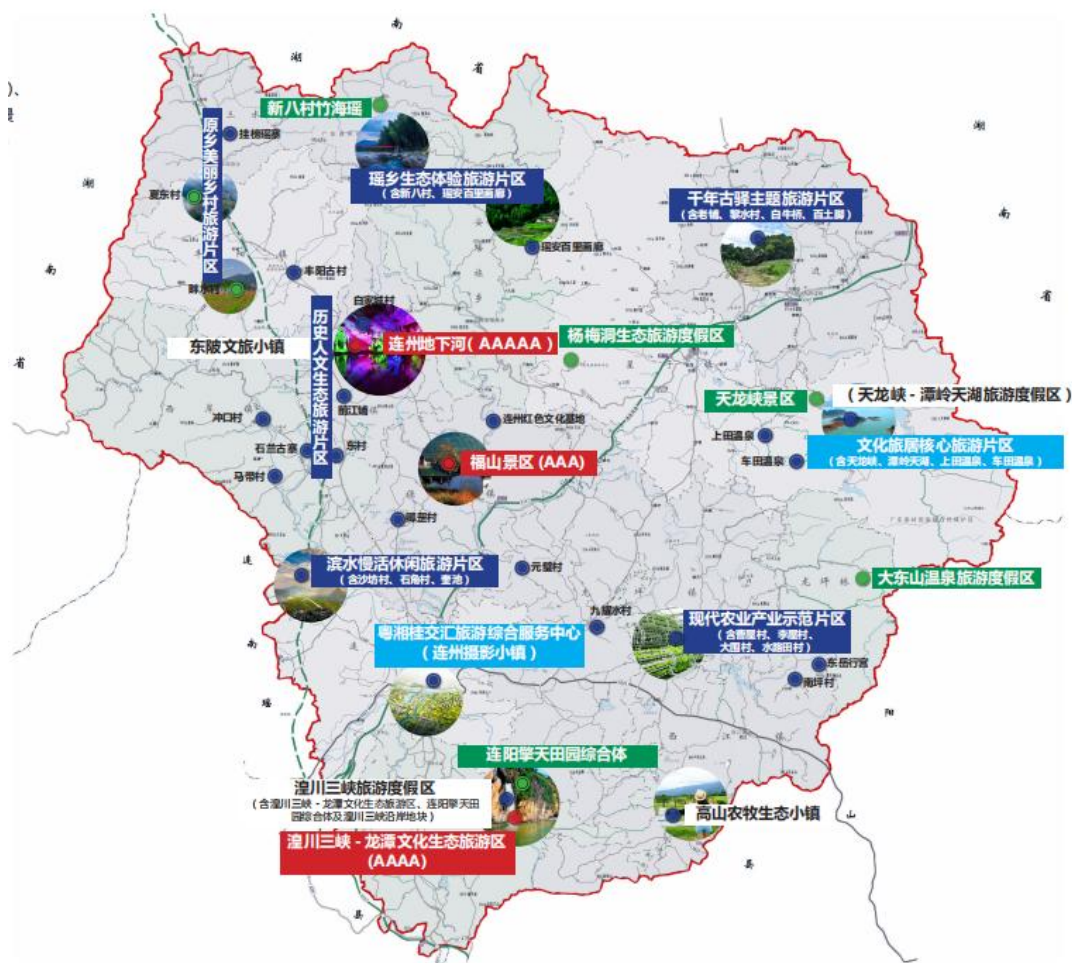


图 1.2 连州市全域旅游发展总览

4. 《连州市丰阳镇丰阳古村——传统村落保护与发展规划》

上版保护规划为 2017 年修编的《连州市丰阳镇丰阳古村——传统村落保护与发展规划》。虽然上版保护规划中丰阳古村的具体规划范围与铺头街历史街区不完全一致，但该规划成果符合其深度要求，内容详实，对本次保护规划具有很强的指导意义。

在土地利用规划方面，上版保护规划将铺头街两侧的建筑还原为商业用地，恢复其传统商贸功能。但鉴于铺头街属于省级文物保护单位范围，应以落实对其保护为优先，过于商业化易破坏其建筑与历史街区传统风貌。因此在本次保护规划中，没有沿袭上版保护规划对其住改商的土地利用变动，而是保留了铺头街两侧建筑的住宅用地类型，将来发展历史街区旅游也能发挥底商上住的功能，而不是完全变成商业用地性质。

在保护范围划定方面，本次保护规划在实地调研摸查的基础上，经过团队内部、团队与丰阳镇政府与村民、团队与专家评审会专家等几轮充分讨论，认为由于村落总体空间结构与建筑景观风貌格局与上版保护规划修编时相比未发生重大变化，上版保护规划

的三类保护范围划定合理。因其核心保护范围的划定在囊括了整个历史保护街区的重点文物保护单位与具有重要历史价值的历史建筑的基础上,尽量减少对其余普通村民建筑的划入,从而减少对未来村民重修、更新改造或新建房屋的限制,因而减少该规划未来实施时对村民生活质量改善的影响。因此,在保护范围划定方面基本延续了上版保护规划的三类保护范围划定。

在街巷空间、建筑肌理、建筑高度、建筑质量现状等规划基础方面,上版保护规划为本次保护规划提供了丰富详实的现状参考资料,让本次保护规划在前期实地调研阶段能够参照进行现状的差异对比,根据实地调研修正上一版保护规划在街巷空间、建筑肌理、建筑高度、建筑质量现状方面的变化,如一些老旧建筑的拆除与原地复建新建筑等。

在绿地与公共服务设施等景观与公共空间的规划方面,上版保护规划同样为本次保护规划提供了规划深度与思路的参考,本次保护规划在其基础上吸取了其适宜保留沿用的部分,并根据现实情况与一些新的上位规划要求的变化对其进行了修正或新增。

综上,上版保护规划内容详实,为本次保护规划的编制提供了充足的前期资料,具有重要的参考价值。但在其基础上本次保护规划也根据实地现状的变化与最新规划要求对规划内容进行了更新与调整,使成果符合最新的保护规划编制要求。

（四）案例分析

1. 瑞金市廖屋坪-上湖洞巷历史文化街区

（1）案例内容：

瑞金是举世闻名的红色故都、共和国摇篮,中央红军二万五千里长征出发地。2015年8月,国务院将瑞金市列为国家历史文化名城。省政府于2015年2月批准了瑞金市廖屋坪-上湖洞巷历史文化街区为江西省第一批省级历史文化街区。

廖屋坪-上湖洞巷中廖屋坪体现了瑞金市传统商业街巷风貌特色,上湖洞体现了瑞金市传统居住街坊风貌特色、传统民居聚落形式;整个街区的规划布局体现了瑞金城区最早的空间尺度和肌理。

廖屋坪上湖洞巷历史文化街区在保护规划设计方面,主要有以下几个方面:

A. 保护价值。廖屋坪上湖洞巷历史文化街区位于红色故都-瑞金古城西门,历史城区绵江以北。该街区内保存有历史街巷、历史建筑、革命旧址等多处历史遗迹。其中历史街巷包括廖屋坪巷、上湖洞巷,廖屋坪巷体现了瑞金市传统商业街巷的风貌特色,上湖洞巷则体现了瑞金市客家传统居住街坊的风貌特色;历史建筑主要分布在历史街巷两

侧；革命旧址有全国重点文物保护单位中国工农红军学校旧址，体现了瑞金市革命历史文化特色。

B. 保护原则与利用策略。廖屋坪上湖洞巷历史文化街区通过环境整治、建筑修缮及内部更新等改造方式，保留了古井、树木及反映居民生活的特色庭院、特色空间，保持了街区内原有的空间尺度和原有的街道、建筑传统特色，同时改造或微改造了不符合风貌要求的建筑，保留了该街区的历史真实性。

C. 对于廖屋坪巷传统商业街，首先进行交通管制或定性为步行商业街，然后通过资本注入保留了其商业街巷的功能。沿街建筑则以 2 层为主，对于新建或超高建筑采取立面改造、减少层数等多种办法，恢复了原有街巷空间尺度。并以保护性复原原则，采用传统建筑材料对需要改造的建筑进行复原，建筑立面造型则延续了传统商业建筑风格，使街巷保持厚重的历史感。

D. 对于上湖洞巷传统居住街坊，以保护其历史风貌为原则，通过改造或微改造的方式，整治了破坏地段整体景观风貌的建筑，并将微改造后的空地改为绿地，用以改善街坊的居住环境。

E. 对于中国工农红军学校旧址，通过整治周边环境，微改造乱搭乱建房屋，改造与其建筑风貌不协调的建筑，以及绿化等方式，创造了一个可供居民休憩、交流的场所。

F. 消防安全的技术实现：贯彻以防为主的防火意识；合理设置消防分区；在街巷公共区域与庭院私密区域的室内外设置消火栓；制定建筑与室内装饰应采取的消防措施；对火灾报警进行综合控制；落实消防保障及监控措施。

（2）案例借鉴：

本次规划参考借鉴保护设计理念方面，对丰阳铺头街历史文化街区功能进行对应的调整，以文化、商业、餐饮、休闲与居住为主，保留内部传统街巷，同时与主要步行街道相贯通，确保街区交通流畅；针对街区的保护结构，以传统历史街巷——铺头街——传统民居建筑——不可移动文物、历史建筑与历史环境等要素，进行保护与提升改造；针对绿化景观，完善街区内部基础服务设施系统，形成一个环境优美、文化氛围浓厚的美丽历史文化街区。



图 1.3 廖屋坪上湖洞巷历史文化街区

2. 巴州市文星街-小街子历史文化街区

(1) 案例内容：

巴州，始为汉昌县城，继为大谷郡、巴州、清化郡、化成县、巴县、巴中县，历经 1900 余年的发展。早在 1999 年，巴城就被确定为省级历史文化名城，而文星街、小街子这两条老街是历史文化名城的代表，是巴州历史，是巴中文化，是巴人记忆。

该街区位于巴州历史城区的中心位置，街区内保留有成片、完整的清代川北民居院落建筑群，是最能代表巴中传统地域建筑文化特色的历史地段。街区周边现存部分革命旧址，具有较为丰富的红军文化内涵。文星街、小街子作为巴州城区的最后 2 条老街，距今已有两百多年的历史。街区内有川陕西省总工会旧址、川陕省苏维埃政府政治保卫局旧址、魁星阁等文保单位。

文星街-小街子历史文化街区在保护规划设计方面，主要有以下几个方面：

A. 保护文化遗产。梳理核心保护区的街巷格局，在尊重原有空间肌理的基础上，严格保护小街子、文星街的街道空间。进行交通管制或定性为步行街。对于新建或高层建筑采取立面改造、减少层数等多种办法，恢复原有街巷空间尺度。结合川陕西省总工会、川陕省保卫局及川陕省石印局等三处文物保护单位，打造公共活动展示空间，充分发挥文物保护单位的价值。

B. 优化产业结构。针对街区产业混乱、文化资源发掘不足的问题，可以对街区内的产业结构进行优化，打造功能复合型业态布局。结合现状产业优势进行主导产业分类。

以轻便/民俗餐饮、咖啡、艺术创作、休闲酒楼、特色文化主题店、娱乐体验等为主题的多样生活业态，丰富街区功能，提升街区活力，提高生活品质。对一些需求较大的地方特产、风味小吃、旅游纪念品、地方特色餐饮等旅游购物类和餐饮类业态在历史街区内的街巷沿线点缀分布。

C. 改善人居环境。进一步完善街区的给水、污水、雨水、电力、电信、燃气等市政管线。不宜在街区内设置大型市政基础设施，应采取地下敷设的方式重置各类市政管线；当街道地下空间狭小导致管线间净距不能满足常规要求时，采取工程技术措施以满足管线的安全、检修等条件。创造休闲空间，为居民提供活动休闲场所，丰富居民生活；结合街区传统空间肌理，合理规划街区内绿化景观。通过将历史街区保护工作与街区居民的生活结合起来，不仅能为街区带来生机与活力，同时也是保护、发扬和继承街区历史文化与特色的最佳模式。

D. 提升旅游品质。街区范围内各项公共服务设施的设置要兼顾装饰性、工艺性、功能性和科学性要求，布置符合人的行为心理要求与人的舒适感，造型设计符合街区内文化特色，并考虑更新的可能性，从而提升旅游品质。

E. 加强宣传与公众参与。通过微博、视频等新媒体形式，加大对外宣传力度，扩大文星街-小街子历史文化街区的知名度和影响力。坚持保护意识培养，提高广大居民群众对巴中历史文化的自豪感和历史文化街区地位的认同感，推动保护工作的进程。鼓励全体市民积极参与街区保护事业，提高公众参与的积极性和主动性，使居民和社会各方力量都能客观公正地与行政组织和规划部门对话，为城市的发展提出意见和建议。

（2）案例借鉴：

丰阳铺头街历史文化街区保护应加强文保单位、民居院落及历史街巷格局等文化遗产的保护，优化街区内产业结构，改善周边人居环境，提升旅游品质以及扩大街区宣传力度等。铺头街建筑风貌上应保留原有建筑样式，建筑色彩的选取与过去铺头街外观相适应，同时增加完善建构筑物细节，保留原有外轮廓；商业街目前建筑颜色以暖色调为主，在广告招牌、路灯小品设计上应当使用较为古朴的颜色，体现街区千年历史的文化底蕴。同时针对部分较为别致的建筑进行整改与设计，使其散发出独特的魅力。



图 1.4 文星街、小街子

二、现状概况

（一）区位

丰阳古村位于连州市西北部，东面与梁家村相邻，南与夏湟村相连，西与旗美村相邻，北与湖江村相连，下辖丰阳、大坪头、井眼洞、尧移田、青莲塘等 5 个自然村。古村毗邻丰阳镇区，国道 537 从丰阳古村西侧穿过，距连州市区 30 公里，距离清远市区 210 公里，距离广州 280 公里。丰阳古村始建于南唐末年，距今已有一千多年的历史，是南唐征南元帅吴敬元的隐居地，是丰阳及连州独特而珍贵的历史文化遗产。此外，丰阳古村位于粤北秦汉古驿道文化线路上，丰阳古道是秦汉古驿道三条主线之一茶盐古道的重要组成部分。



图 2.1 丰阳古村区位图

（二）自然环境

“庐水绕前溪万古神恩同浩荡，凤山枕后尘千年庙貌竞崔巍。”这是丰阳村丰溪古庙前石柱上的一副对联。对联概括了丰阳村的形貌：前临庐水，后枕凤山。凤山，是因村后连绵的几座大山，形状酷似一只展翅欲飞的凤凰而得名；庐水，也称庐溪水，发源于与湖南蓝山交界的分水岭“南风坳”，是珠江水系小北江的源头之一。

郦道元在《水经注》中就有庐溪的记载：“水出桂阳县西北上驿山庐溪，为庐溪水，东南流迳桂阳县故城，谓之湓水”。丰阳村山清水秀，风光旖旎，所以就有“丰阳八景”的称谓，文人墨客还专门为“八景”撰写了诗歌。在连州区域内，除了宋代张轼的“湟川八景”外，丰阳是第二个有八景诗的地方，足见其风景之秀丽，确实是引人入胜的。



图 2.2 水经注卷三十九影印本

丰阳古村地处石灰岩地区，为山区丘陵地貌，主要是碱性土壤。亚热带季风气候类型，年均气温 18.40 摄氏度，年均降雨量 1700 毫米。古村镇毗邻泸溪。古村四周散布大小水塘，水质尚可，景观效果不佳。

整个古村坐落在一个平原中，后面为后龙山，村民称之为龙头山，为凤形。山上植被多为落叶松和杉树，也有枫树和一些常绿阔叶树。村边原有多棵榕树，现剩一棵。村前视野开阔，为村民的水稻种植田。丰阳古村有着较为良好的自然环境，门楼前多保留有风水塘，与周边山水稻田交相呼应，村落保持着“山-水-塘-村”的整体结构。



图 2.3 丰阳古村自然环境

（三）社会经济状况

截止 2024 年，丰阳铺头街历史文化街区范围内户籍人口 1060 人左右，常住人口 340 人左右。村民主要从事的行业或职业包括工业、商务、饮食、运输等。村民以“吴”姓居多。丰阳村经济发展主要以农业为主，农业种植结构以水稻、柑橘、蔬菜种植为主。

（四）土地利用现状

规划区内用地主要为居住用地、农林用地、道路用地、广场用地和水域等用地。其中，居住用地占地地的大部分，总居住用地面积 4.7143 公顷，占总用地面积的 65.14%。公共管理与公共服务用地面积 0.3419 公顷，占总用地面积的 4.72%。文物古迹用地面积 0.1616 公顷，占总用地面积 2.23%。每个门楼前都有一片广场用地，旧时做御敌用，现今每年祖诞日皆有游龙舞狮在门楼前广场庆贺燃放。除此之外，每个门楼外均有一块风水塘。

表 2.1 现状用地详细汇总表

一级类别	二级类别	类别名称	面积(公顷)	比例(%)
03		林地	0.6869	9.49
07	0703	农村宅基地	4.7143	65.14
08	0805	体育用地	0.3419	4.72
12	1207	城镇村道路用地	0.681	9.41
14	1401	公园绿地	0.2633	3.64
14	1403	广场用地	0.1552	2.14
15	1504	文物古迹用地	0.1616	2.23
17		陆地水域	0.2329	3.22
总计			7.237	100

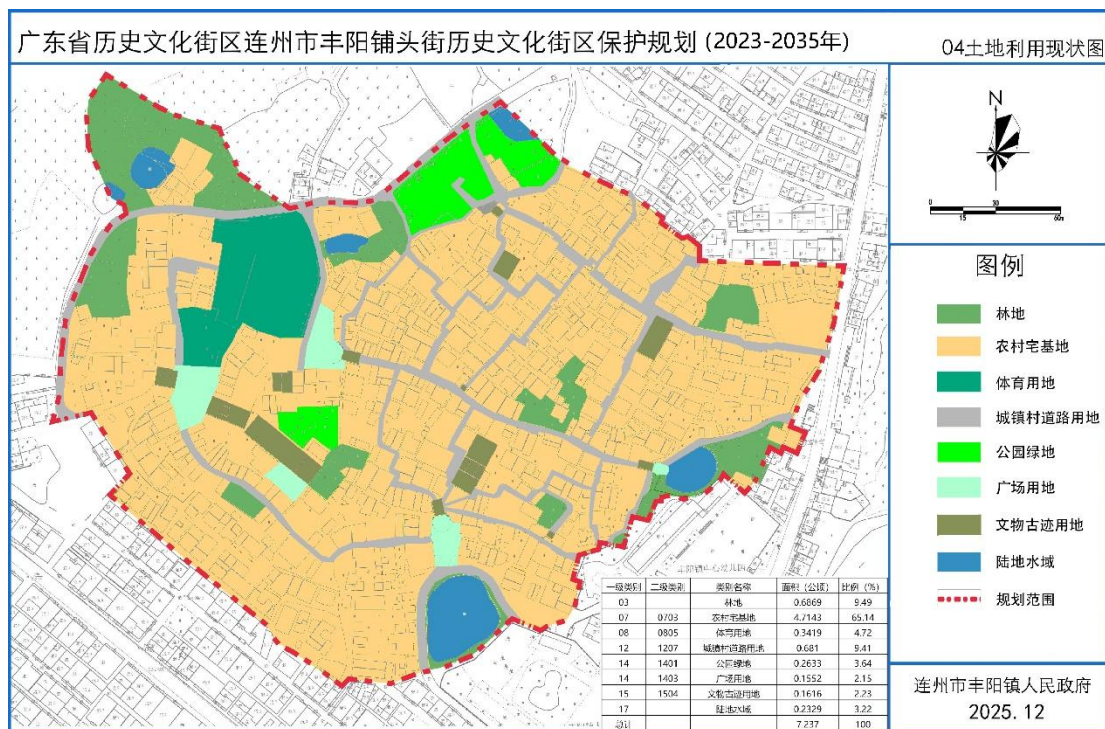


图 2.4 丰阳铺头街历史文化街区土地利用现状图

(五) 历史沿革

据《连州市志》(2003 年版): 丰阳在凤山之南, 曾称凤阳。后来, 为避与安徽凤阳(朱元璋故里)之讳, 以近音字“丰”取代“凤”而成今名。字虽改, 但当地人至今仍将“丰”念作“凤”音至今仍念“凤阳”未曾改变。

相传五代时期, 南唐后主李煜派任吴敬元为“南唐征南大元帅”, 派忠心耿耿的他携一支劲旅向南进发, 南下平定湟川蔡丘之乱。然而不到一年光景, 南唐小王朝即被宋军灭亡。失去了国家的征南元帅吴敬元只好望天长叹, 解散了军队, 解甲归隐, 在凤山南麓、庐水之滨, 定居下来。

此为丰阳开枝散叶建村之始, 至今已有 1100 多年历史。清同治年间, 丰阳隶属于朱冈司属, 其建村沿革并编录于清同治“连州志”中。

六廟堡 十八村	屯屬	酒樓屯 一村	通儒屯 一村	朱岡司屬	朱岡堡 七十二村	豐陽堡 四村	東村堡 六村	冲口堡 二十二村	江塘甲 三村	連州志 卷之三	星子屬	司前堡 十四村	觀前堡 二十三村	峯園堡 二十九村	黃村堡 九村	湧塘堡 二十八村	後塘堡 十九村	上庄堡 六村	塘舖 附	州額設塘舖十三處舖兵十四名
		馬槽屯 六村			下滄堡 十四村	東陂觀堡 五十九村	洛陽水堡 二十三村	西岸堡 十七村	石馬堡 三十三村			十字舖堡 十九村	浦上堡 三十村	山洲堡 二十村	東谷塘堡 十村	姜田堡 十六村	黃家橋堡 十六村	潭源洞 二十六村		

图 2.5 袁泳锡（清）在连州志上对丰阳村的文字记载

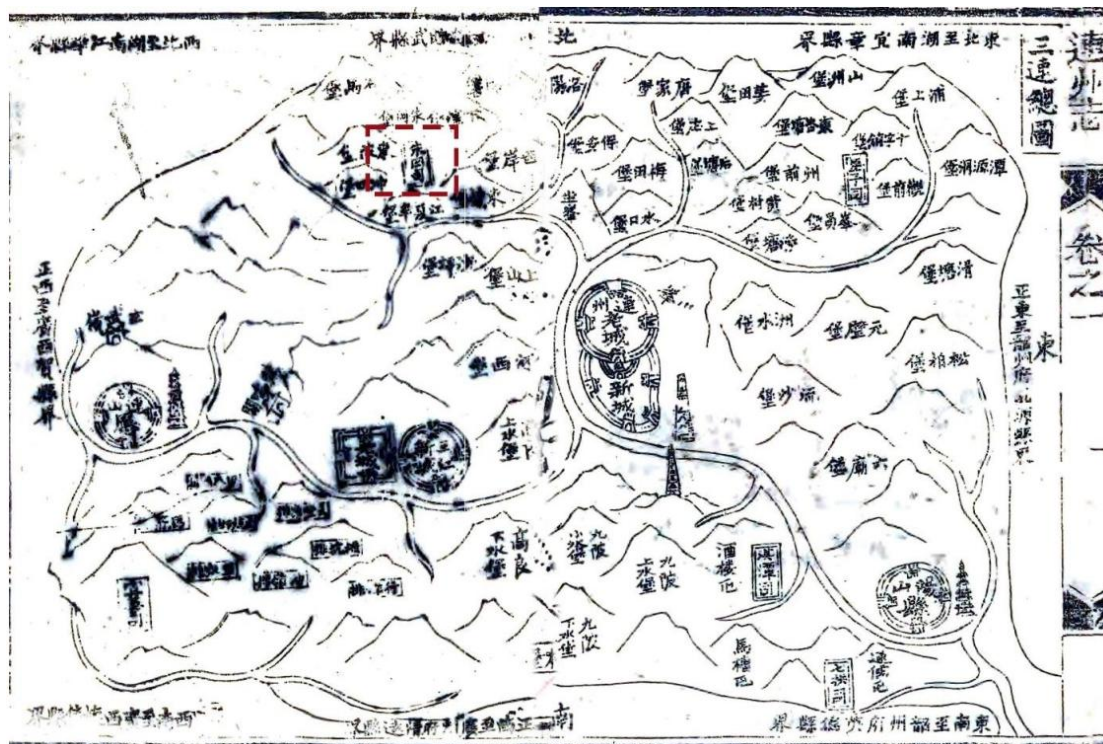


图 2.6 同治连州志上连州总图标记朱冈司属所在位置

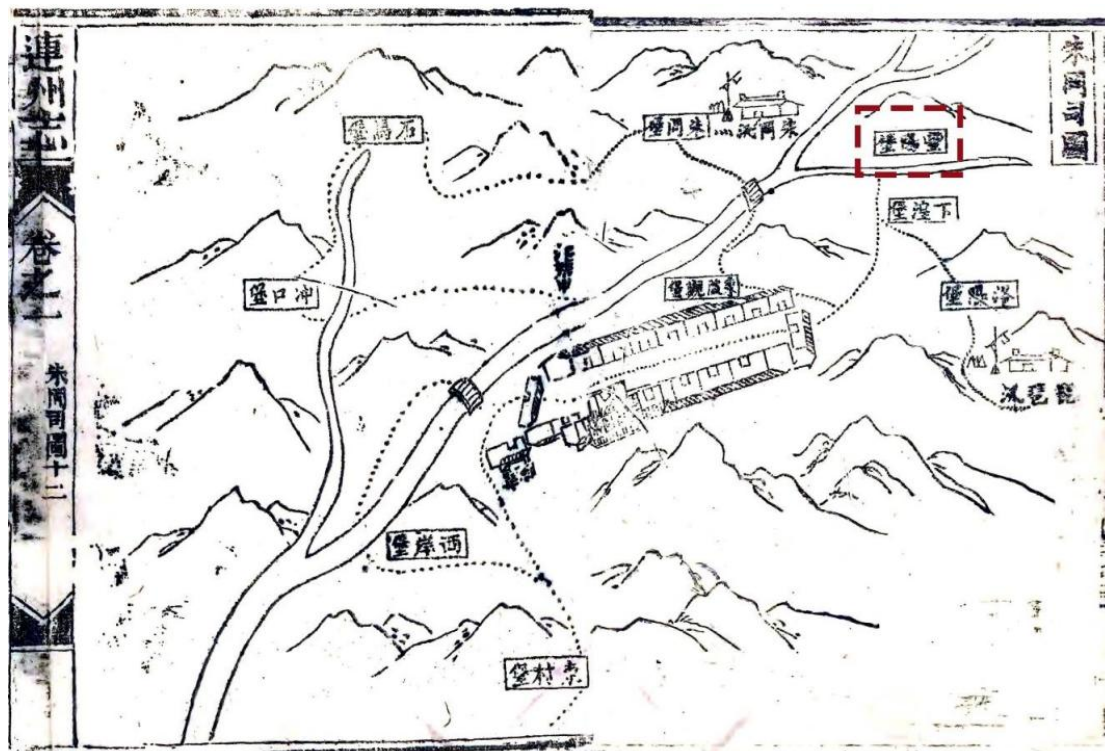


图 2.7 同治连州志上朱冈司属图标记丰阳堡所在位置

明清时期，由于位居粤、湘交界要塞，丰阳村变成了通往湘南、桂东的繁华商道。直到民国时期，丰阳村仍是南来北往的商贸重地：商铺林立，人声鼎沸。这就是丰阳，一个处处散发着浓厚的古代出将入相和文治武功的华夏古文化、传统邮驿商贸文化的古村落。

（六）城市空间演变

1. 宋元时期（发展时期）

北宋初期，南唐元帅吴敬元在丰阳解甲归隐，并在此开枝散叶。宋元时期的丰阳，村落被四座主门楼框定，在这四座门楼框定的格局下不断发展。此时的丰阳村落内部有少量的商铺，方便村民日常买办。



图 2.8 宋元时期丰阳村落范围示意图

2. 明清时期（繁荣时期）

由于明清时期丰阳已经成为了粤、桂、湘一带的交通要道，更是南北经商的交通要道。在这条古道上不仅有大量的粤盐运往湖南、广西，还有大量的日常生活用品如茶叶、香料、布匹等在此地进行交易买办。随着交通量的提升，古村内有限的存量土地难以支撑商业活动所需的用地，以及为了将商业贸易功能和居住功能相分离，避免打扰村内的日常生活。丰阳的先民在古村外围建立了一条绕村而过的“环村快速路”，这条环村路的开辟保障了村民与来自中原商贩的商品贸易，使明清时期的丰阳经济发展更加的有活力。



图 2.9 明清时期丰阳村落范围示意图

3. 晚清至今（逐渐没落）

随着晚清开始，交通方式的变革，丰阳村旁边的这条商道逐渐没落，商道上的交易逐渐减少，但仍有少量的交易在此发生。直至民国之后，公路铁路的建设发展，在丰阳村的外来商贸几乎灭失。建国初期直至改革发展之前，丰阳的村落空间形态几乎保留原状，仅有少量的建筑新增。随着改革开放的进程不断推进，村落的年轻人不断外出打工，丰阳逐渐变为空心村，古村建筑逐渐破败。镇区临村而建，古村外围不断有新的建设活动，新建的现代建筑不断蚕食古村的原生肌理，至此已经是丰阳村的发展现状。



图 2.10 近期丰阳村落范围示意图

（七）文化底蕴

1. 丰阳八景

张栻创“湟川八景”后，文人雅士纷纷效仿择景歌咏，有些景点还衍生出“子八景”。如连州的丰阳、水口、星子等乡绅文人附庸风雅，为所居乡村山水吟咏歌赋，作“八景”高雅之乐。

三楚人（秦汉分为西楚、东楚、南楚，合称三楚。后人诗文泛指今湖北、湖南一带地区）刘观泰仿先贤风格，将丰阳古村八景之名并入一首七言绝句里：“翩翩彩凤正朝阳，晒翅金鸡伏隔冈。泸水观澜波浩浩，吴山耸翠色苍苍。临仙古迹今犹在，白兔幽林景异常。最喜鸡冠长挺秀，双榕荫茂护通乡。”

（1）彩凤朝阳

清增生里人锦城秀滨氏拟作：

忽听梧冈彩凤鸣，朝阳舞罢暮烟横。

若非素抱冲霄志，安得飞腾上太清。

（2）金鸡晒翅

传说丰阳村自始祖敬元建居繁衍到十四代，人口发展不快，竟然出现五代单传。一天，一对金鸡飞来，白天飞上山顶，晚上飞回山下生蛋孵仔，后丰阳人口逐年增长，今人称这块风水宝地为“鸡窝聚”。清增生乡人家兰瑞甫氏拟作：

一轮明月照高岗，晒翅金鸡转向阳。

莫道山丘非羽族，生成形状果相当。

（3）庐水观澜

此景在村东，一条庐水绕村而过，鱼虾雀跃，水波潋潋。清庠生村人国祯周卿氏拟作：

欲滌嚣尘本不难，宜从庐水觅波澜。

浪风鼓涌高千丈，疑是蛟龙扬激湍。

（4）吴山耸翠

此景位于村北面，即村的后龙山。清增生族人湘浦春帆氏拟作：

层峦耸翠太清间，雾琐烟横去复还。

漫羨蓬莱多仙境，谁知此地有吴山。

（5）双榕荫茂

村中古戏台前的大榕树和村外的一棵榕树遥相呼应，葱葱毓秀。清增生庄人国干周臣氏拟作：

凤岗村外植双榕，茂荫吾乡灵气钟。

叶茅枝繁遮百亩，他年一定化为龙。

（6）仙临古迹

此景位于村东。仙临古寺，据传一个叫太乙真人的修道于此，兴建两座古寺，一座叫真如古寺，该寺近于梁家水村；另一座叫仙临古寺，今该古寺为信佛爱心人士重修。清邑庠生族人乃周让三氏拟作：

欲观古迹到仙临，云树苍茫曲径深。

石印芳踪今尚在，人如玩赏涧边寻。

（7）白兔幽林

此景位于村北面。白兔庵，唐代兴建，佛教之地，初始有僧众修道管理，宋时，住持僧众走失。清郡庠生族人春台晏仙氏拟作：

庵名白兔岂无由，夏木千章暑似秋。

疑是吴刚来伐桂，一时鹭走伏芳丘。

（8）鸡冠挺秀

此景位于村东一座山的尖嘴，形似鸡冠。清增生里人国琳贡珍氏拟作：

来龙山势似鸡冠，不信何妨仔细看。

莫道三更无报晓，争鸣百鸟遍层峦。

（八）建筑现状评估

随着历史车轮的隆隆前行，昔日古村逐渐发展成为了镇区，随着村民生活水平的不断提高，对于更好居住条件的追求促使村民有了建新居的愿望。值得庆幸的是，由于古村自身条件与管理部门的高瞻远瞩，村民新居多选择在古村周边，这使得古村内大部分古建筑与整体肌理得到了保护。当前的古村中，传统建筑仍占大比例，有少部分二三层小楼，其余新建筑、公共设施多分布于古村周围。

1. 传统建筑

丰阳铺头街历史文化街区内现存传统建筑数量较多，约占整体建筑比例的 70%。丰阳村内有着浓厚的宗族文化传统，村民对包括门楼、宗祠、以及古庙在内的重要建筑会进行定期维修，故整体保存较好，整体历史风貌尚存。除此之外，部分民居建筑质量较好且未受破坏，其保存也尚且完好。但由于丰阳铺头街历史文化街区居民多已在镇区新建楼房，旧村内部传统民居建筑较多处于空置状态，由于年久失修，无人使用，部分建筑处于破败状态。



图 2.11 丰阳铺头街历史文化街区现状质量较好建筑



图 2.12 丰阳铺头街历史文化街区现状质量较差建筑

目前丰阳铺头街历史文化街区登记保护文物保护单位有：1 处省级文物保护单位：丰阳古道（文物本体包括：古道、香树亭、丰阳村石拱桥、吴立权伙铺、南极星辉门楼、奎娄毓秀门楼、丰溪古庙）；1 处市县级文物保护单位：丰阳人民礼堂。



图 2.13 丰阳铺头街历史文化街区文物保护单位照片
(丰溪古庙、奎娄毓秀门楼、南极星辉门楼、丰阳人民礼堂)

2. 新建建筑

丰阳新建建筑多集中在丰阳铺头街历史文化街区周边，与古村没有明显的界限划分。新建建筑多为民居或公建，多为 2-3 层混凝土平顶小楼，与传统建筑有较大区别。目前新建建筑建筑风格、色彩相差较大，建筑质量良莠不齐，整体建筑风貌显得杂乱而不统一。



图 2.14 丰阳铺头街历史文化街区新建建筑照片

3. 建筑评估

(1) 建筑肌理

丰阳铺头街历史文化街区建于平原之上，虽有元戎流风余韵的胆识与大气，只建门楼而没有存墙，但却处处融入兵家御守知识。古村道路布局，仅有一条东西向主干道，通过小门楼与其余蜿蜒曲折的南北巷道相连。丰阳的道路布局一来可阻挡敌人进攻，二来也可做反击基地。其次，巷道曲折蜿蜒，四通八达，可减缓敌人进攻速度、多处设伏的同时也有利于熟识地形的村民逃脱。

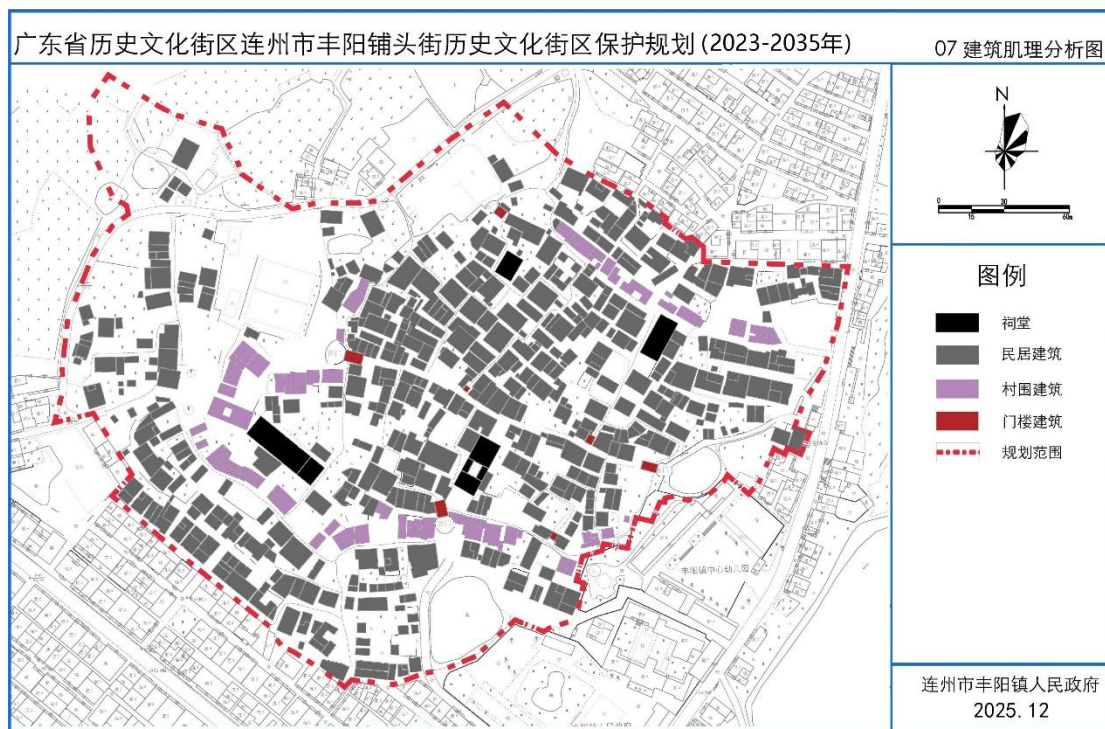


图 2.15 丰阳铺头街历史文化街区建筑肌理分析图

丰阳虽然处于地势较平坦的盆地，耕地资源较丰富，本应发展成规模较大、形态较自由的村落，但为了加强聚落防御性，聚落排布紧凑，形成“围寨式”的平面格局形态。即村落四周建村围、门楼、戍楼，构成多层级的防御体系。结合丰阳总体布局的空间结构形态及其防御性特点，街区中的村围建筑、门楼以及纵横交错的巷道构成了三层防线。村落有南极星辉门楼、紫气长辉门楼、奎娄毓秀门楼和光华复旦门楼四座入村主门楼，这东、西、南、北四座门楼不仅是村落的碉堡和大门，还框定了整个丰阳的基本格局。

(2) 建筑年代

对丰阳铺头街历史文化街区建筑的初步判断，按年代将把建筑划分为：1910 年前古建筑、1910-1990 年建筑、1990 年后建筑。

现存 1910 年前古建筑主要为明清时代建筑，主要集中分布在两条主要大街、三座门楼（北门楼附近古建筑损坏较为严重）以及古庙宗祠周边，布局紧密，建筑肌理较为完好；1910-1990 年建筑主要是新中国成立前后改造或新建的建筑，包括人民礼堂与部分民居，1990 年后建筑多为居民新建多层民居。

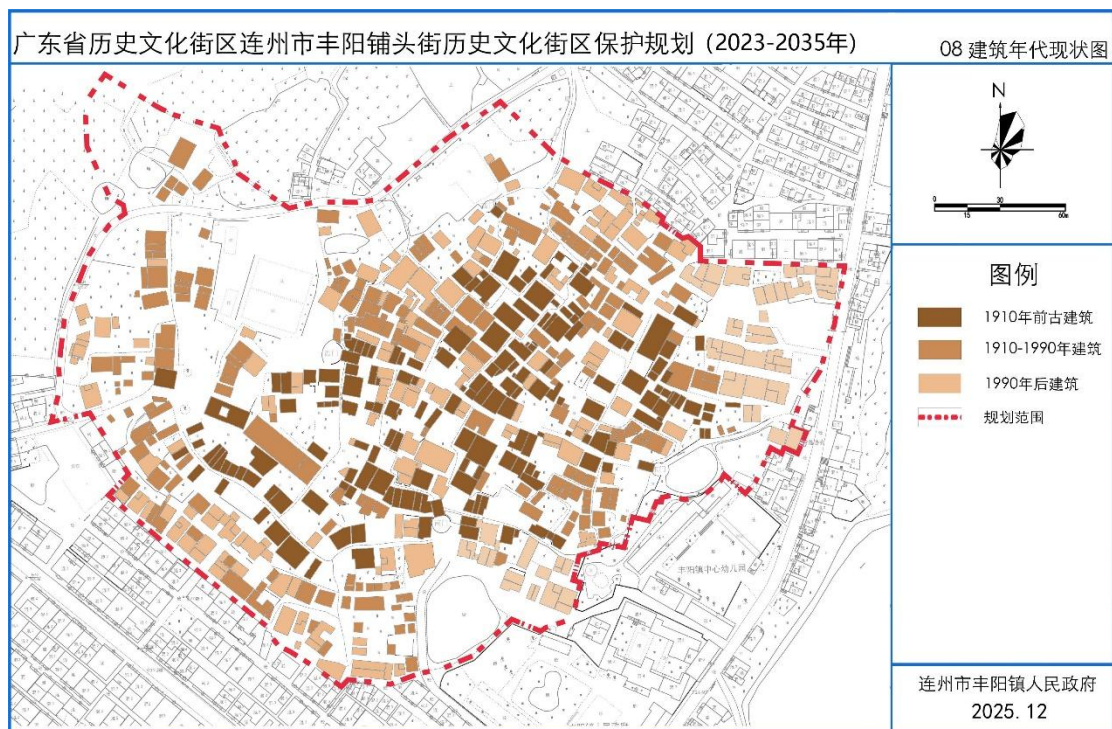


图 2.16 丰阳铺头街历史文化街区建筑年代现状图

(3) 建筑高度

对规划区内的建筑，按建筑层数进行分类，可分为：一层建筑、二层建筑、三层建筑以及四层建筑。

丰阳铺头街历史文化街区古建筑群建筑高度大部分为一、二层建筑坡屋顶，古建筑檐口高度大多在 4-7 米左右。新建建筑多为二、三层建筑，局部有四层建筑。

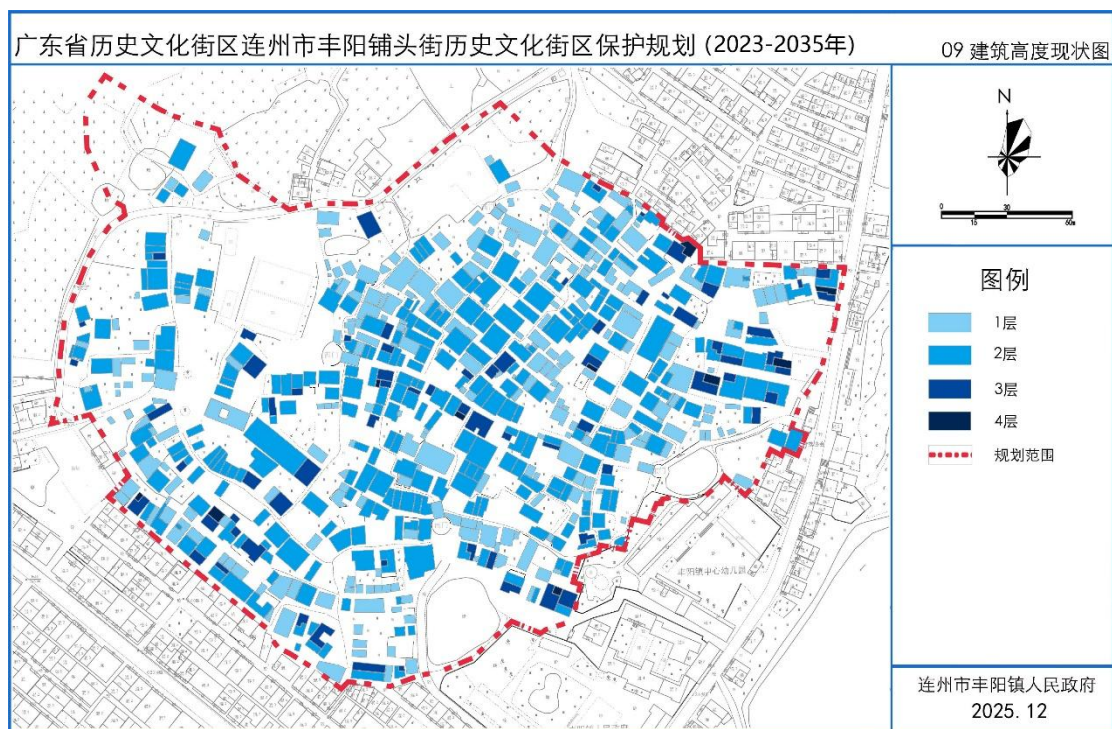


图 2.17 丰阳铺头街历史文化街区建筑高度现状图

(4) 建筑质量

建筑质量评价，是对建筑的主体和局部结构质量状况、是否有安全隐患、违章建筑等的评价。现状调研根据丰阳铺头街历史文化街区现状建筑的主体和局部结构的质量状况，按建筑质量优劣分为四类，即：质量较好、质量一般、质量较差和危房。

丰阳铺头街历史文化街区古建筑群的建筑质量以质量一般建筑居多，这些建筑多是砖木结构，部分建筑损毁严重。古建筑群以外以质量较好和质量一般建筑为主，也呈现集中分布，建筑质量混杂的情况不明显。



质量较好



质量一般



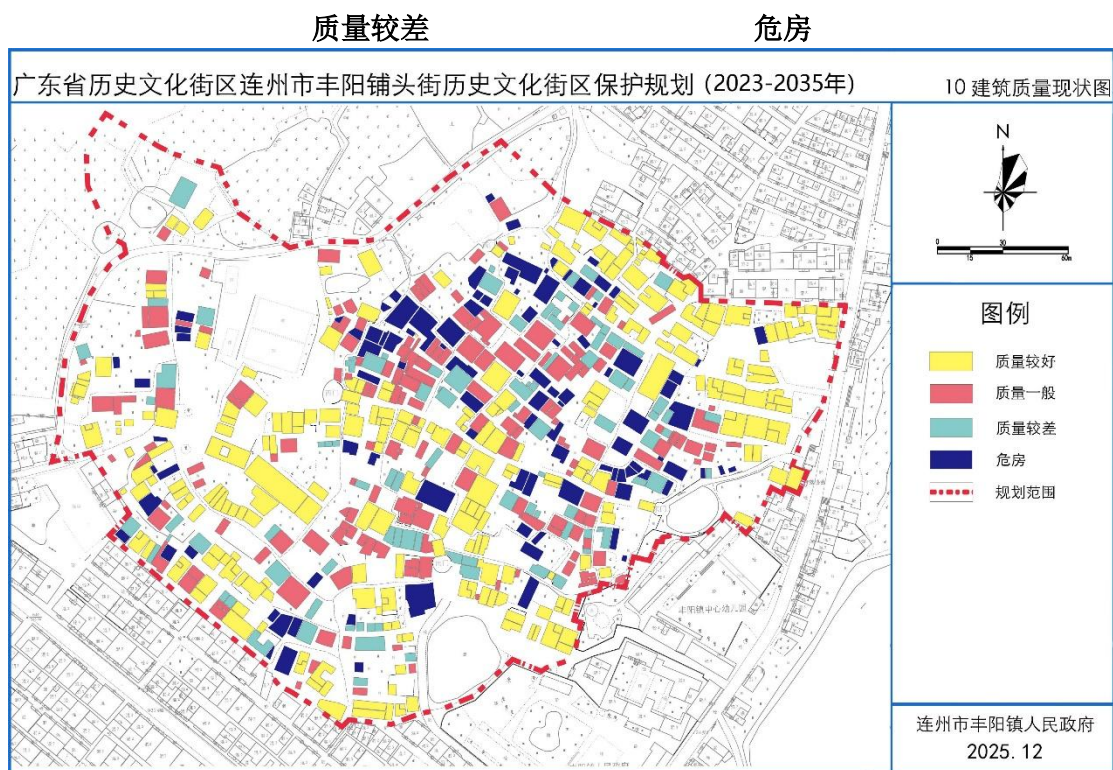


图 2.18 丰阳铺头街历史文化街区建筑质量现状图

（九）现状交通分析

1. 道路交通现状

丰阳铺头街历史文化街区地处粤北边陲，自古便是连接粤、湘、桂的一个驿站。明清时代，丰阳已经成为了广东通往湖南的蓝山、宁远和广西贺州一带的交通要道。穿过南门楼旁一名为“朝阳里”的小门楼，便是丰阳古村“铺头街”，大街由东向西，从村前绕村而过，成为了丰阳村外的“半环路”。铺头街是丰阳古村两条主干道之一，分析两条主干道功能，一条联系东西两门楼是村民生活起居的主要生活性道路，而一条沿村外蜿蜒而过，商贩往来即可停留买办又可避免与其他村民生活发生干扰。两条主干道功能各异，生活与商业分工明确。丰阳村现有乡道 032 线和乡道 726 线穿境而过，是村民日常通行的主要通道，另外还有“二广高速”和国道 537 线从村旁通过。

丰阳铺头街历史文化街区内街巷垂直交错，多以鹅卵石铺装，四通八达。其主要道路为朝阳里内的铺头街以及贯通东西门楼的街巷，宽度约为 2-3 米。这两条道路自古以来便是丰阳铺头街历史文化街区重要的商业、生活干道，至今仍依稀辨认出当初车马繁忙、往来商贩居民匆匆身影。除此之外，古村内还有若干条曲折小路，宽度约为 1-2 米，部分道路还有小门楼，御守功能突出。

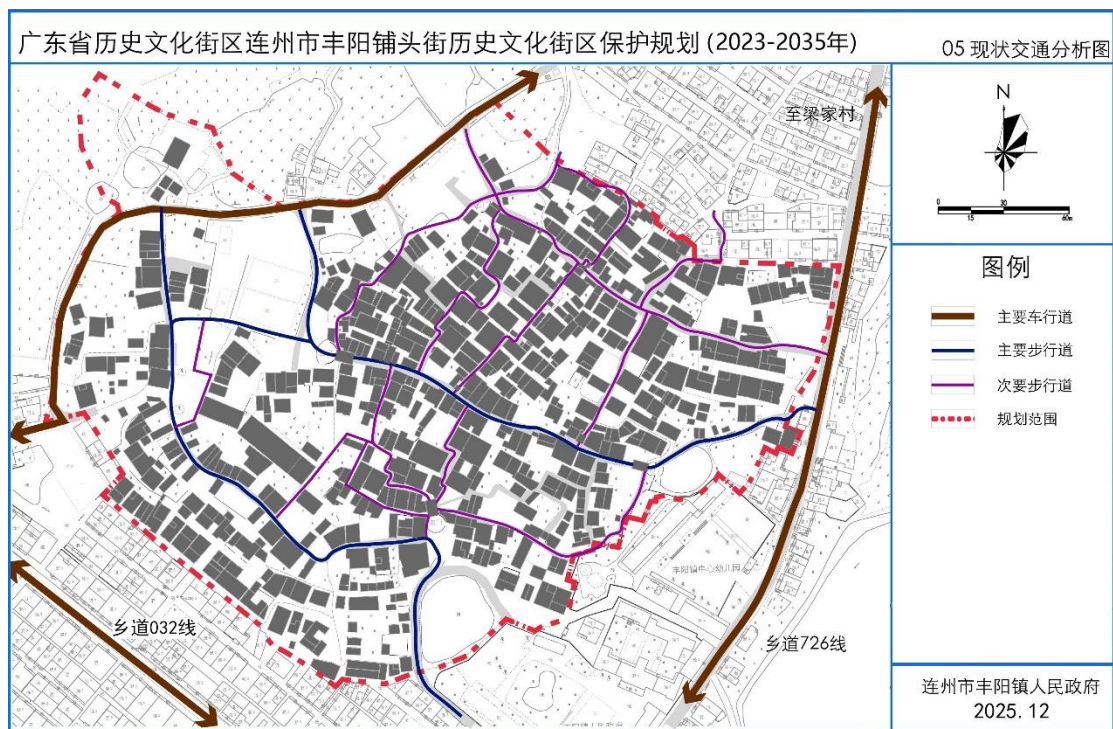


图 2.19 丰阳铺头街历史文化街区现状交通分析图

2. 历史街巷

街区整体格局至今基本保持完整，但也因时代发展，街区内有少量的新建住宅、公共建筑和服务设施。

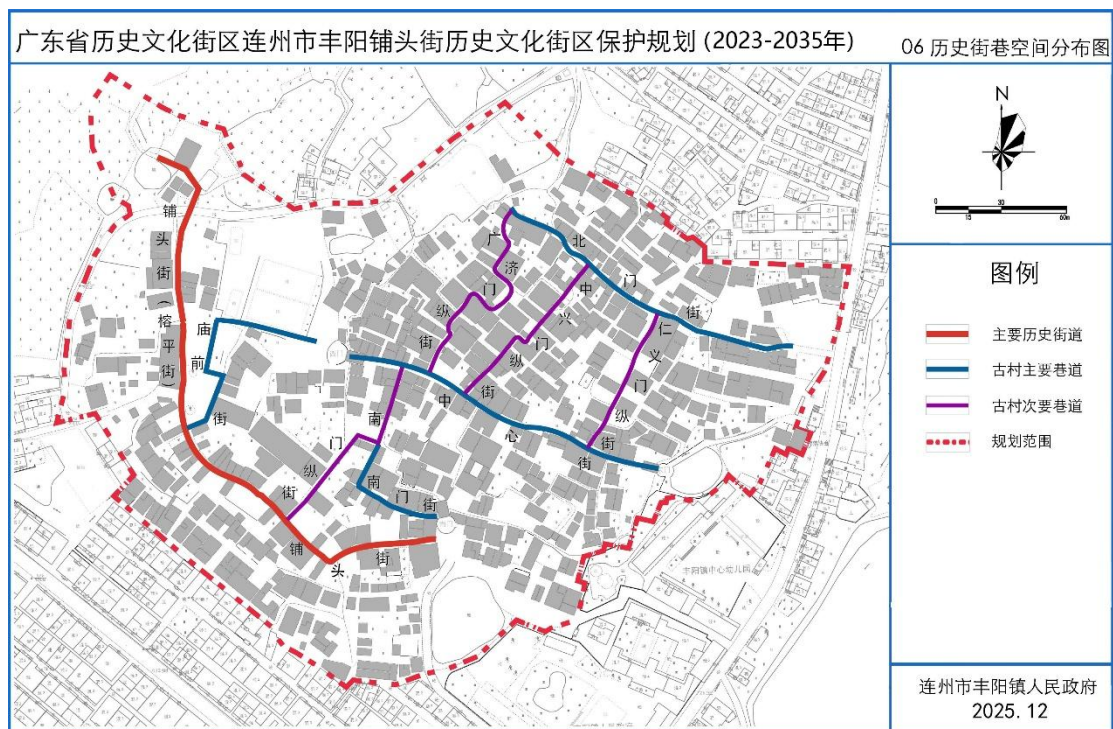


图 2.20 丰阳铺头街历史文化街区历史街巷空间分布图

各街巷两侧建筑整体风貌尚好，但有些建筑年久失修较为残破，部分路段也因新建建筑破坏了空间天际线的完整性和风貌的延续性。

（十）现状公共服务设施

丰阳铺头街历史文化街区内公共服务设施主要包括新建的健身场地（包含两个篮球场与若干健身设施）、公共厕所（村民公用旱厕）、戏台、古庙与宗祠。其余主要公共设施如政府、小学、市场多设于外围的镇区。

（十一）现状综合评价

1. 整体肌体功能衰退，空心化趋势加剧

丰阳铺头街历史文化街区的古村落格局保存较完整，但古村核心保护范围内整体肌体功能衰退，空心化趋势加剧，随着生活方式的改变和人口结构的变化，部分村民选择在古村外围新建住宅，旧屋主要用于传统节庆时节祭祀和存放杂物为主，失去了原本的居住功能。

2. 多数古建筑缺乏必要维护，年久失修逐渐破败

一直以来丰阳铺头街历史文化街区房屋大多属个人所有，所有的房屋均处于自由维护状态，维修、拆建均由自家自主安排。由于自然和人的因素，部分老屋已经损毁、老化，有的甚至已经坍塌。由于村民更需要宽敞明亮的新屋、或由于经济原因疏于对老屋的修补和日常维护，老屋大多被废弃、闲置，以至于不少具有历史价值的老屋成了堆放杂草的或是畜养家畜的房子，加速了老建筑的老化。

3. 基础设施条件落后

丰阳铺头街历史文化街区多为传统建筑，内部没有卫生间，大多村民仍需到村内公共厕所方便。除此之外，村内缺乏固定的垃圾回收点，天然的排水系统也因堵塞、年久失修等原因已逐渐失去其功能。除此之外，古村内缺乏必要的绿化空间。

4. 火灾隐患明显

古村核心保护范围内的古民居基本保持原生态状态，居住者多为老者，生活方式较为原始，对建筑空间的使用要求不高，也致使部分建筑虽有损坏，但也无心、无力打理。加之乱搭电线、堆积杂物使得古建筑内火灾隐患令人担忧。

（十二）发展问题

1. 优势旅游资源不突出，旅游资源开发不充分

总体而言独具一格的优势旅游资源并不充裕，在区域竞争中不易脱颖而出。旅游资源开发程度较低，丰阳铺头街历史文化街区特色资源缺乏系统有效的旅游开发。对临近省市的吸引度有限，未能有效串联起周边市场与资源。

2. 内部交通不便捷，服务设施不充足

丰阳铺头街历史文化街区内部道路路网不连贯；同时伴有道路质量规格欠佳，道路硬化铺装缺失等问题。

镇内住宿床位紧缺，缺乏等级合理明确的服务驿站和配套齐全的精品民宿，酒店旅馆等接待设施无法满足过夜游需求。

3. 顶层设计未能适应时代语境变化

丰阳铺头街历史文化街区内生发展动力机制缺失：户籍外出人口约占七成，家庭结构呈现“老带小”的特征，空心化现象显著且日益加强，不利于旅游背景下古村落社区的内生发展。

人才培养机制缺失：旅游专业人才严重匮乏，旅游业对经济、社会、生态的综合贡献效应没有充分发挥出来。

产业联动机制缺失：旅游业与其他产业关联度不够，难以发挥扩散作用。

（十三）发展机遇

1. 高校帮扶机遇与研学旅游兴起

研学游在疫情期间逆势上涨，显示了强大增长势头。2022 年全国研学旅行人数突破 600 万人次，达到历史新高。

在广东省百校联百县助力“百县千镇万村高质量发展工程”的背景下，研学旅行的渗透率快速发展，研学旅行市场主体也迅速发展。

中大与镇政府合作建设的中大劳动实践基地成果初现，为加强加深合作奠定了基础。

2. 上层级战略支撑与政策助力

国家乡村振兴战略与“互联网+”的旅游高质量发展战略协同助力清远“入珠融湾”，进一步扩大了客源市场。

上位规划中丰阳镇位于清远特色旅游大廊道关键节点之上，是连州旅游集聚副中心重要组成部分。

3. 交通设施扩建机遇

广清永高铁清远段计划在丰阳镇西侧设置丰阳站，目前已进入前期研究阶段，建成后将为丰阳旅游进一步扩大客源市场。

1.3 亿中航石油加油站投资立项，基础设施的完善进一步提供旅游目的地可达性。

4. 富硒土地建设发展

丰阳镇富硒土地作为“金色丰阳”的天然富硒特色种植基地，规划和布局一些优质品种的水稻和蜜柚集中连片大力发展富硒种植。

（十四）发展挑战

1. 旅游发展与生态保护的关系

生态环境质量是旅游经济发展的保障和源泉，而旅游经济的发展又会促进和支持生态环境的改善。

过分地追求经济效益会导致生态环境的恶化，而生态环境的恶化又会影响旅游经济发展的可持续性。

2. 与其它乡镇的同质竞争

粤北地区生态、文化资源具有相似性，市内的杨梅洞、福山以及市内外的南岭山区的旅游资源均可能形成同质竞争关系。

“千村一面”的商业开发模式是我国目前古村落开发一大窘境，找准特色并有效平衡商业与旅游体验是丰阳未来的重要挑战。

三、历史文化资源价值评价

（一）物质文化遗存

1. 山形水胜

丰阳村后的几座大山形似一只展翅翩跹飞翔的凤凰，故当地人称之为凤山。村旁有条庐水潺潺而过，它源自湖南蓝山与连州交界分水岭——南风坳，是连州母亲河小北江的三大支流源头之一。

凤山以高耸雄峙坐镇于丰阳北侧，左侧青龙位称龙山，右侧白虎位为连绵小山，前方朱雀位为广袤耕地，视野开阔，成为丰阳明堂。四象环卫，易守难攻。

山上植被多为落叶松和杉树，也有枫树和一些常绿阔叶树。村边原有多棵榕树，现剩一棵。村前视野开阔，为村民的水稻种植田。丰阳古村有着较为良好的自然环境，门楼前多保留有风水塘，与周边山水稻田交相呼应，村落保持着“山—水—塘—村—街”的整体结构。

2. 文物古迹

丰阳铺头街历史文化街区纵横通达的古街巷连接着百多座风格相异的明清时期和近代建筑。建筑群规模宏大，布局完整，防御特色鲜明，且装饰精美，是粤北地区传统村落中的建筑精品。其中共有 1 处省级文物保护单位（丰阳古道，含丰阳石拱桥、香树亭、吴立权伙铺、丰溪古庙、奎姿毓秀门楼、南极星辉门楼）、市县级文物保护单位 1 处（丰阳人民礼堂）、未定级不可移动文物 9 处（丰阳戏台、福德祠、吴氏宗祠、紫气长辉门楼、学忠公祠、光华复旦门楼、丰阳村中心门楼、丰阳村戍楼、吴本廉宅）、历史建筑 2 处（吴礼华旧铺、雁门世第门楼）和古树名木 1 棵。

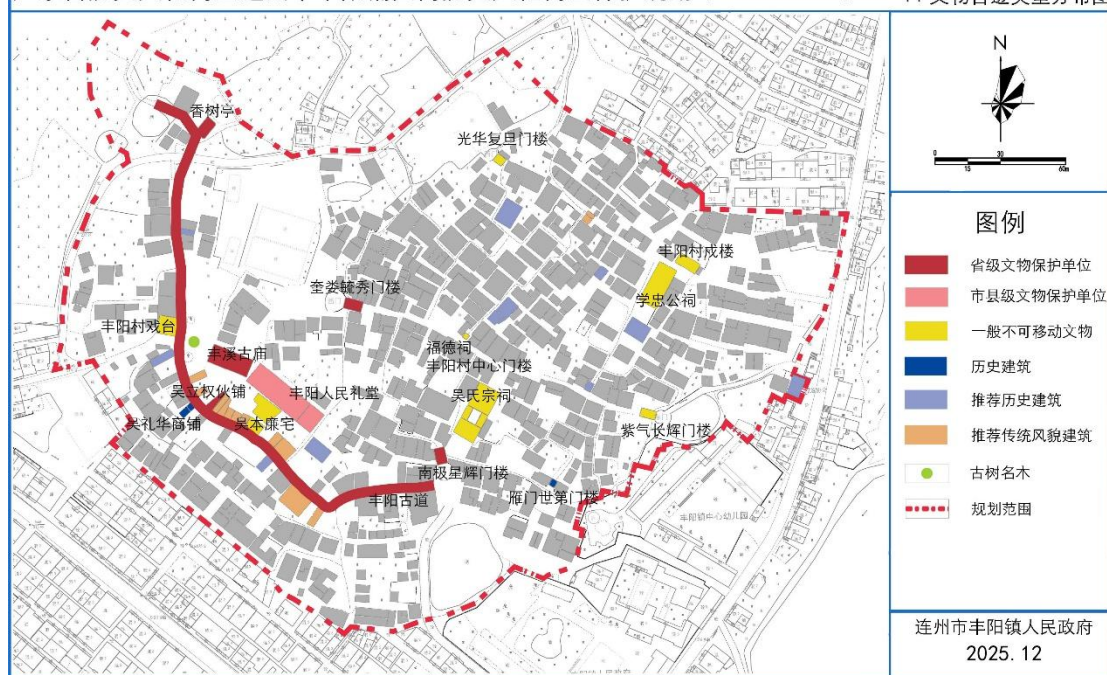


图 3.1 丰阳铺头街历史文化街区文物古迹类型分布图

(1) 文物保护单位

1. 丰阳古道（省级文物保护单位）

丰阳古道连接连州境内与湖南省蓝山县的交通，历史年代久远，可追溯至先秦时期，现存保存较完好的古道长度约 1.2 公里，由大小相近、形状相似的鹅卵石铺设，韵律感十足。

古道上相关历史遗存丰富，包含一亭（香树亭）、一桥（丰阳石拱桥）、一伙铺（吴立权伙铺），局部位于田野中，局部穿丰阳古村而过，相关历史环境保存较好，真实性和完整性较高。

丰阳古道反映了连州秦汉至明清的一个小的局部路网体系，它积淀了深厚的历史文化，为研究连州乃至岭南的开化、发展保留了丰富的历史、人文和民俗资料。2019 年，丰阳古道被广东省人民政府公布为广东省文物保护单位，2022 年广东省人民政府将南极星辉门楼、丰溪古庙和奎娄毓秀门楼纳入丰阳古道本体中一并保护。



图 3.2 丰阳铺头街历史文化街区丰阳古道图

2. 香树亭（丰阳古道省级文物保护单位本体组成部分）

香树亭坐落于丰阳村外的丰阳古道旁，该古道唐宋时期已存在，明清时期最为兴旺，昔日商贾掇客川流不息。

香树亭建于清代道光年间，由八条方形石柱支撑，造型优美且实用性强。每对方形石柱上均刻有对仗工整的对联，入门联为“营小座于途中少慰遮寒避暑，建一亭于村外聊欢驻足息肩”，出亭联为“亭子数椽合伴征人来坐坐，云程万里同行过客去迟迟”，对联意境与书法兼具观赏价值。亭外有几株枝叶繁盛的参天古樟树，“香树亭”之名便源于此。



图 3.3 丰阳铺头街历史文化街区香树亭图

3. 丰溪古庙（丰阳古道省级文物保护单位本体组成部分）

丰溪古庙始建于北宋末期，明清时期多次重修，为丰阳吴氏家庙。北宋咸平三年（1000 年），吴敬元之孙吴世范高中进士，累迁至河南御史、殿中丞，丰阳族人建家庙祀之。

古庙面阔约 20 米，进深约 50 米，为二进四合院式布局。前檐伸出约 2 米，硬山顶山墙与前方砖柱连为一体，支撑起翘起的飞檐；前檐正中由两条方形麻石柱支撑，柱座为青石雕凿的“狻猊”（小狮子），憨态可掬，在古建筑中较为少见。方石柱正面阴刻

正楷对联 “庐水绕前溪万古神恩同浩荡，凤山枕后尘千年庙貌竞崔巍”，左右两侧各刻有一龙形浮雕，雕工精美。庙门由三块长方形石条组成，两侧方石条嵌有阴刻对联 “庙宇宏开垂万古，英灵远播镇三连”，门楣上方石额匾刻 “丰溪古庙” 四个正楷大字。

大门内设有中门（平时极少打开，形同照壁），中门两旁方石柱前后均刻有对联，正面为“庙貌维新庐水从新沾厚泽，神威依旧丰阳依旧沐鸿恩”，背面为“厥德厥灵福介三连绥虎踞，俾昌俾炽恩流六水注龙蟠”。中门与天井之后为寝殿，采用抬梁式结构，由六根方形石柱（吴氏子孙不同时代捐献，柱础石风格迥异，有麒麟座、莲花座、鼓形座等）抬着斗拱，再由斗拱支撑大梁，大殿整体规制规整。每对石柱正背两面均刻有对联，内容为颂扬吴氏祖先文治武功。寝殿神龛供奉吴氏祖宗牌位和神像，始祖吴敬元、中兴之祖吴世范位列其中。古庙主轴线对面建有古戏台，体现了中国古代民间庙宇 “拜祭祖先 + 娱乐集会” 的双重功能。



图 3.4 丰阳铺头街历史文化街区丰溪古庙图

4. 奎娄毓秀门楼（丰阳古道省级文物保护单位本体组成部分）

奎娄毓秀门楼位于丰阳村西面，据门楼内石碑记载，始建于清康熙五十七年（1718 年）。建筑坐东南向西北，为八柱十九架抬梁二层楼结构，面阔 5.6 米，进深 9.7 米，占地面积 54 平方米，硬山顶，四角飞檐。

门楼开东南西北四门，西门为圆拱型，门额镶嵌阴刻“奎娄毓秀”石匾，檐下饰直棱窗和左右圆窗，南北端接八字挡风墙，半圆地坪铺设鹅卵石。门楼内两边设桥凳，从外侧左侧石砌台阶可登上二楼，内设神坛供奉北帝；门外为鹅卵石铺就的地坪，面积 90 平方米。门楼内镶嵌有清康熙五十七年（1718 年）“新建西门楼凉亭碑记”、清嘉庆二十五年（1810 年）“重修西门楼亭碑记”、清咸丰二年（1852 年）“创造西门楼亭石板大路碑”、清咸丰七年（1857 年）“禁止西门前向碑”、清同治十二年（1873 年）“重新刻西门楼北帝爷圣像并修满堂题助芳名碑”等 5 通碑刻，对连州古建筑研究具有一定参考价值。



图 3.5 丰阳铺头街历史文化街区奎娄毓秀门楼图

5. 南极星辉门楼（丰阳古道省级文物保护单位本体组成部分）

据门楼内石碑记载，南极星辉门楼始建于清康熙五十七年（1718 年），坐北向南，为八柱十九架抬梁二层楼建筑，瓜柱承托檩架，面阔 5.6 米，进深 9 米，硬山顶，四角飞檐。

门楼开东南西三门，南门为圆拱型，门额镶嵌阴刻“南极星辉”石匾，檐下饰直棱窗和左右圆窗，东西端接挡风墙，楼道及半圆地坪铺设鹅卵石，地坪面积 66 平方米。门楼内两边设桥凳，从外侧左侧石砌台阶可登上二楼，楼上设神坛供奉南海观音。门楼内镶嵌有清乾隆四十七年（1782 年）“南门神锣碑记”、清道光五年（1825 年）“重修南门口石墩高木栏水步”、清道光十六年（1835 年）“南门演戏酬神会碑记”、清同治三年（1864 年）“中秋演戏酬神会碑记”、清光绪五年（1879 年）“重修南门碑记”、民国十四年（1925 年）“创建南门大塘碑记”等 6 通碑刻。



图 3.6 丰阳铺头街历史文化街区南极星辉门楼图

6. 吴立权伙铺（丰阳古道省级文物保护单位本体组成部分）

吴立权伙铺为单开间二层砖木结构，青砖墙，阴阳瓦屋面，小平脊，正立面设精美雕花木门，是古时典型的商业建筑，保存状况较好。



图 3.7 丰阳铺头街历史文化街区吴立权伙铺图

7. 丰阳人民礼堂（市县级文物保护单位）

1957 年，丰阳村宗源公祠改建为丰阳人民礼堂。坐西北向东南，硬山顶，通面阔三间 11.8 米，通进深 41.2 米。正面首层砖砌假柱，柱头承托拱券门顶；前面高三层，第三层有走廊，走廊设通透栏杆；二层顶部砖砌拱券型；三楼走廊栏杆砖砌四柱贯通楼，门楼中间灰塑“丰阳村人民礼堂”、红五角星。观众厅金字架结构二十五架，现保留清宗源公祠堂山墙；戏台设八角藻井天花。上世纪六七十年代作群众会场使用，八十年代作放电影场所使用。



图 3.8 丰阳铺头街历史文化街区丰阳人民礼堂图

(2) 未定级不可移动文物

1. 丰阳村福德祠

丰阳村福德祠位于丰阳村中心门楼东侧，据石刻记载，福德祠始建于明弘治十二年（1499 年）。坐东向西，分莲花座、祠堂两部分。石雕莲花座建筑、石块雕成带庑殿顶的祠身，面阔 0.43 米，进深 0.3 米，高 0.8 米，建筑占地面积 0.1 平方米。左门框石刻“信士吴日海携妻同男合家谨施”，右门框石刻“大明弘治十二年己未十二月二十七春日立设”。



图 3.9 丰阳铺头街历史文化街区福德祠图

2. 丰阳村吴氏宗祠

丰阳村吴氏宗祠始建于宋初，现存建筑为清朝重修。坐西北向东南，二进一井四合院式布局，硬山顶，正脊板瓦叠置，四角飞檐，抬梁式构架。通面阔三间 11.8 米，通进深 28.5 米。头门四步廊，木檐柱虾公梁，石狮柱础，门前置一对须弥座镇门驮鼓石狮子，鼓面雕瑞兽；内置屏门，进深 13 架 8.2 米；檐下彩绘花鸟鱼虫、人物故事图案。上厅面阔三间 11.8 米，进深 27 架 12.9 米，中央设神龛，供奉丰阳吴氏始祖先牌位，前置天井带两廊。祠堂内存“始祖祠堂”石碑两通、清康熙三十六年（1697 年）的“上卢乡丰阳墓志”一通、1995 年的“重修始祖祠堂碑记”一通。吴氏宗祠是丰阳吴氏族人祭祀祖先的地方，现为村民娱乐活动场所。



图 3.10 丰阳铺头街历史文化街区吴氏宗祠图

3. 紫气长辉门楼

丰阳村紫气长辉门楼始建于清，坐西向东，为八柱十三架抬梁单间二层楼建筑，瓜柱承托檩架，面阔 3.75 米，进深 7.55 米。硬山顶，正脊板瓦叠置，中央饰宝瓶，人字封火山墙，四角飞檐，挑檐灰塑瑞兽、彩绘花鸟墀头。门楼开东、南、西、北门；东、南、北门呈圆拱型，东门额上镶阴刻“紫气长辉”石匾，檐下饰直棱窗和左右凤眼形窗，门楼南北端接挡风墙，半圆地坪上铺满鹅卵石，面积 44 平方米。门楼内两边设桥凳，楼道铺满鹅卵石，从门楼外右侧沿着砖砌台阶可登上二楼，内设神坛供奉着关羽和孔丘的神像。



图 3.11 丰阳铺头街历史文化街区紫气长辉门楼图

4. 学忠公祠

学忠公祠坐东北向西南，二进一井带两廊四合院式布局，地面二进比一进略高，通面阔三间 10.1 米，通进深 20.7 米。建筑为青砖砌筑，四角飞檐，抬梁式构架。头门五步廊，两根木檐柱，有素面覆盘形石柱础；虾公梁；素面石门墩、木枕门；门额上有一对雕有八卦图案的户对；檐下、挥头彩绘花鸟鱼虫、人物故事图案；封檐板木刻彩绘花鸟图案，中央卷书“门迎百福”；素胎滴水剪边，滴水有“寿”字。内置屏门，屏门开两扇，石门枕，门柱有素面鼓形石柱础；进深二十五檩；从通道可进两厝。屏门后是青石砌筑的天井，天井两侧是两廊，两廊抬梁架进深七檩 2.6 米。祠堂保存完好，现作为村庄公共活动场所之用，包括祭祀、婚宴等习俗活动。



图 3.12 丰阳铺头街历史文化街区学忠公祠图

5. 光华复旦门楼

丰阳村光华复旦门楼始建于清，坐东南向西北，为雕狮石柱础的四柱抬梁十一架单间二层楼建筑，面阔 4 米，进深 7.1 米。硬山顶，正脊板瓦叠置，中央饰宝瓶，人字封火山墙，四角飞檐，挑檐灰塑瑞兽、檐下、墀头彩绘花鸟图案。门楼开南北门；北门呈圆拱型，东门额上镶阴刻“光华复旦”石匾，檐下饰直棱窗和左右圆窗，门楼东西端接庑殿顶挡风墙，半圆地坪上铺满鹅卵石，面积 31 平方米。门楼内两边设桥凳，楼道铺满鹅卵石，从门楼外右侧沿木梯可登上二楼，内设神坛供奉着武当北帝圣君神像。该门楼具有传统门楼建筑风格，对文物研究有一定参考价值。



图 3.13 丰阳铺头街历史文化街区光华复旦门楼图

6. 丰阳村中心门楼

丰阳村中心门楼位于福德祠后，始建于清，坐东北向西南，为四柱抬梁九架单间二层楼建筑，四柱均有木枋，其中西门两柱为雕狮石柱础；面阔 3.1 米，进深 3.1 米，建筑占地面积 28 平方米。硬山顶，正脊板瓦叠置，中央饰宝瓶。



图 3.14 丰阳铺头街历史文化街区丰阳村中心门楼图

7. 丰阳村戍楼

丰阳村戍楼位于学忠公祠后，始建于清，坐东北向西南，面阔 12.05 米，进深 5.9 米。镢耳式封火山墙，砖木结构，砖墙搁檩式梁架结构，正脊板瓦叠置；楼高三层，第三层青砖叠涩出檐；一至三层均设有炮眼。清末，丰阳是连州的产粮区，村民较为富裕，土匪经常来抢劫，村民为了自身保护，集资建造此炮楼，遇有匪情时村民便进入该炮楼躲避。该戍楼是典型的防御与民居结合的建筑，对研究连州古建筑有一定参考价值。



图 3.15 丰阳铺头街历史文化街区丰阳村戍楼图

8. 吴本廉宅

丰阳村吴本廉民居始建于清光绪年间。坐东北向西南，通面阔三间 12 米，通进深十五架 9.7 米。建筑为硬山顶，正脊板瓦叠置，人字形封火山墙。素胎滴水，山墙灰塑团草图案；前檐卷棚顶，檐下有彩绘图案；封檐板木雕花草；素石门墩雕；门额上设木雕八卦户对，上设直棂窗。上厅檐下绘有卷云图案，左右是厢房，内有木梯上阁楼。该民居建筑风格独特，木雕、彩绘图案精美，对研究连州古建筑有一定参考价值。



图 3.16 丰阳铺头街历史文化街区吴本廉宅图

9. 丰阳村戏台

丰阳村戏台在丰溪古庙对面。据戏台前榕树下的石碑记载，丰阳村戏台始建于清康熙六十一年（1722 年），历年有维修，是丰阳村民为看戏剧表演而建。戏台坐西北向东南，面阔 9.8 米，进深 11.1 米。戏台基座用石块砌成，单檐歇山顶，龙船脊，硬山脊，正脊板瓦叠置、中央饰宝瓶，四角飞檐。檐下灰塑“丰阳群众会场”、彩绘图案。戏台中间彩绘图案、题诗，左右书写对联“观古代忠勇将士卫国捐躯保疆土，看历朝奸臣败类祸国殃□□□□”。左右设演员出入的耳门两个，门额上写“出将、入帅”；天花镶木板。戏台前古榕树前竖清康熙六十一年（1722 年）的“建古戏台碑”。



图 3.17 丰阳铺头街历史文化街区丰阳村戏台图

(3) 历史建筑

1. 吴礼华旧铺

吴礼华旧铺始建于中华民国，坐西南东北，面阔 4.5 米，进深 8.6 米。硬山顶，正脊板瓦叠置，楼高两层；开三扇木门板，素石门槛，正面墙高 1.3 米处开大窗户，方便做生意，檐下设木雕鳌鱼托脚；夯砂地面，阁楼木楼板、梁架；首层用木板间隔设住房、厅、厨房，有活动楼梯可上阁楼。据村民介绍，该屋首层曾做干货销售的铺面。该屋建筑风格独特，对研究连州建筑、商业发展有一定参考价值。



图 3.18 丰阳铺头街历史文化街区吴礼华旧铺图

2. 雁门世第门楼

雁门世第门楼始建于清朝，建筑基本保持原状，邻里关系尚存，高一层，外立面为砖石清水墙，青瓦坡屋顶，砖木结构，建筑样式、结构、材料特点很好地反映特定时代背景下岭南传统建筑特色。



图 3.19 丰阳铺头街历史文化街区雁门世第门楼图

（4）推荐历史建筑和推荐传统风貌建筑

将街区内 10 处历史风貌保存较好且尚未登记保护的建筑，作为推荐历史建筑，12 处建筑推荐为传统风貌建筑。

表 3.1 推荐历史建筑和推荐传统风貌建筑一览表

推荐历史建筑

	
传统民居 1	传统商铺 1
	
胜求公祠	传统民居 2
	
传统民居 3	传统商铺 2
	
小门楼 1	传统民居 4



仁义门

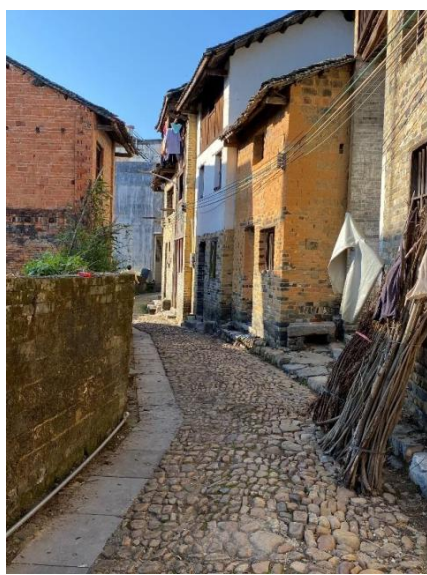


传统民居 5

部分推荐传统风貌建筑



传统商铺 3



传统商铺 4



小门楼 2



传统商铺 5

（二）非物质文化遗产

1. 传统戏剧

（1）祁剧

农历四月十四祖诞日，是丰阳村始祖吴敬元的生日。每年的这一天，丰阳村都要举行盛大的祭祀和庆祝活动，家家户户都要杀鸡宰鸭炸糍粑，散落各地的吴氏子孙也要回来参加活动，各方亲朋好友也纷纷前来庆贺。是日，全村人要在祠堂里举行降重的宴会，要在庐溪旁燃放冲天“大花炮”，最隆重的节目，就是要请来湖南的祁剧班子，在丰溪古庙前的戏台，大演三天祁剧。

丰阳村古戏台建在丰溪古庙对面的铺头街旁，戏台前有一棵千年古榕树，树冠如盖，可荫蔽前来看戏的观众。每年的祖诞日，丰阳的古戏台上都要唱三天大戏来庆贺。

丰阳村人特别喜欢看祁剧唱祁剧，据说是受其老祖宗吴敬元的影响。相传自从丰阳建村起，吴敬元便建起一座戏台，凡是路过丰阳的戏班子，都要在这座古戏台上，唱戏三天才能离开，既是对丰阳祖先的敬重，也是祈求丰阳祖先的保佑。有一次，有个戏班子经过丰阳时，没在这戏台演戏就走了，回去后，这戏班子不但没人请，而且还事事不顺。后来经人点醒，班主连忙率戏班回丰阳连演了三天大戏，后来便事事顺意了。

更奇异的是，有一年祖诞日，主事的竟然忘了请戏班来唱戏。但是到了正午，戏台上却响起了开场的锣鼓声，湖南蓝山的一个戏班居然不请自来演戏了。主事人感到非常惊奇，戏班主说昨晚有一个白眉长须的老者到蓝山约请了他们，而且连戏牌都点好了。主事人一看，所点的戏文全是传统的曲目，顿时明白了，亲自到蓝山请戏班和点戏的人，就是始祖吴敬元！从此之后，每年祖诞日唱大戏，便成了丰阳传统节日。



图 3.20 丰阳铺头街历史文化街区祁剧表演照片

2. 乡风民俗

(1) 丰阳村吴氏祖诞日

对于丰阳人来说，每年农历四月十四是一年中最重要的一个日子，因为这是丰阳先祖吴敬元的生辰，是丰阳人的祖诞日。对于祖诞日丰阳人有自己的一套庆祝方式。当天十时，吴氏后裔齐聚吴氏宗祠燃香燃烛，叩拜祖宗牌位，之后随着在丰溪古庙燃响土花炮，活动开始：先是鞭炮开路，抬着众神像穿街走巷，中间是醒狮舞动，游龙疾走，扮演新郎新娘的迎亲队伍、法海与白蛇青蛇的传说人物、双龙飞舞等紧随其后，数千人的队伍浩浩荡荡穿村走街，进巷入庙，最后来到河边，鸣七响土花炮，相传是因为先祖吴敬元带兵出征前习惯燃放七响礼花炮。之后在河里“洗神”祈福，小孩少年戏水祈福，礼毕。

(2) “秉文经武”的文化遗产

丰阳古村一直坚守着“秉文经武”、“崇文尚武”和“文武兼修”的文化遗产。这从丰阳古村的建设理念、古庙宗祠门楼中的题字留言皆能窥其一二。丰阳始祖敬元公为南唐大元帅，靠的是武功，他们的三世祖吴世范进士及第凭借文治出名。自古丰阳出过数十位进士、秀才，而从史料上得知，丰阳吴氏族人在解放战争中为革命牺牲的烈士就达十余人。千百年来，这种文化遗产已经深入到每一个子孙后裔心中，在东北楼上，将

至圣先师孔子和神武圣君关羽一起祭拜，是为了让后人在文治武功的鞭策中自小志存高远，为吴氏争光耀祖。

（3）氏族宗亲的认亲方式

一千多年的变迁，丰阳的敬元公后裔分散在世界各地，其中最主要的分布在湖南蓝山以及丰阳当地。村里 99 岁高龄的吴元华精神矍铄地描述，如果你说是这村子走出去的吴氏人，在外地或者回来认祖归宗，那么，你得说出故乡丰阳祠堂门口的石鼓雕刻有多少个圆形的石钉。假如你一口准确说出是 360 颗，则被视为本家，受到吴氏族人的热情款待。

（4）丰阳狮子抢青

丰阳的狮子头为拟人化造型，红面白须的叫“关公面”，黄面白须的叫“刘备面”，黑面黑须的叫“张飞面”。舞狮子最精彩的部分是“狮子抢青”和武术表演，“狮子抢青”是实力与技艺的表现。“抢青”先需“吊青”。“吊青”即把一棵生菜（谐音“生财”）和“利是”（红包），高悬在两三层楼的竹竿上。舞狮人就要踩着人梯而上，站在人梯的顶端，表演转身、托举等技艺，最后摘取头顶上的生菜和红包，表演才结束。武术表演是舞狮表演的传统节目。舞狮完毕，就表演武术。先是个人徒手打拳、两人对拳，然后表演刀、枪、剑、棍、叉、耙等十八般兵器。表演者一招一式，有板有眼，刀光剑影，棍起风生，扣人心弦，引人喝彩。

（5）唱春牛

“唱春牛”是丰阳人较为喜爱的一种民间歌舞艺术。丰阳村唱春牛已有 500 多年历史了。其起源有多种传说，其一说，在很久以前，人间没有牛，农民靠人力拉犁耕地。天神体恤民情，放仙牛下凡人间，代替人力。为了感谢牛的帮助，人们在每年开耕前，举行庆祝活动，唱牛赞牛，通过这一形式，传授生产知识，并祈求农业丰收。“唱春牛”的表演，人物一般七至九人，分饰生旦、丑角、婆旦等角色。表演时，小生提着纸扎小牛，丑角扶着小木犁，小旦分别担着花篮（饭篮）、小水桶，婆旦拿着大葵扇，在锣鼓声中载歌载舞，舞步以“十字步”和“矮步”为主。春牛舞的曲调流畅开朗，锣鼓和舞蹈和谐、奔放，既抒情也叙事，朗朗上口，易唱易懂。春牛舞的乐器主要有唢呐、芒冬鼓、小钹、高边锣、硬锣，最具特色的是硬锣，打击时发出“唧唧”之音，清脆悦耳，所以也俗称“唧唧”。春牛舞的唱词有颂耕牛的，也有唱节令、农时的，还有表现劳作过程的，每段开头都有衬句“春牛个子……”。

（6）调花鼓

调花鼓伴奏的乐器有鼓、锣、铙、苏锣、二胡。乐曲主要是传统的打击乐“十点梅花”。打击乐用于开场“闹台”、“圆场”和“结尾”。二胡用来伴奏唱腔，有“引子”和“过门”板，形成起伏、强弱、刚柔、快慢的节奏对比。演奏者动作随之变化，神情夸张，潇洒诙谐。丑角和旦子全靠手中彩扇和方巾来传情达意，相互呼应。其表演动作口诀是：“男女相称，含情脉脉，动则舞、静如画，动舞随节拍，一句一造架（亮相）。”“男人走路三摆手，女人走路手挨身，扇花要靠手腕转，矮步胯摇力在膝。”舞台调度的口诀是：“猎狗遇龟，摇头摆尾，一走一追，一停一退，攻而不犯，守而不静。”

（7）舞布龙

黄色布龙沿街起舞，丰阳舞布龙相传已有一千多年的历史，每逢喜庆日子，人们常舞布龙以祝愿吉祥。布龙主色调为黄色，用竹篾扎成龙头、龙身和龙尾的骨架，外面用黄布包裹，龙身有九节或十三节。舞龙的人也统一穿上黄色服饰，一人舞龙珠，其余之人，分持龙头、龙身和龙尾追随。在欢快激越的锣鼓声中，布龙昂首翘尾、上下翻滚、左旋右转、沿街起舞，家家户户燃放鞭炮助兴。龙的舞法变化多端，有出洞、戏柱、采珠等十多个表演程式。十多米长的布龙，舞动起来，凌空制腾，神态逼真，气势磅礴，充满了无限的活力和勃勃生机。



图 3.21 丰阳铺头街历史文化街区舞布龙活动照片

（8）播种和插秧习俗

丰阳村属亚热带季风性湿润气候区，年平均气温 19.5 摄氏度，主要农作物有：优质水稻、反季节蔬菜、优质水果等，是连州市的主要粮产区和反季节蔬菜基地。水稻一般在谷雨节前后浸稻种，有“穷人莫信富人懵，泡树开花浸谷种”的农谚；浸种撒种时，农家要煮猪腿、猪尾巴食用，祈求秧苗茁壮、谷子丰收。扯秧、插秧前，家家户户要丰盛地吃上顿，称为“上泥”；开始扯秧时称“开秧门”，要先扯几棵秧苗将手掌、手背擦一次，以防止肿手，称防“发秧手”。在栽秧时，有“关鸡笼”的嬉闹习俗。所谓“关鸡笼”，就是数人，甚至数十人，在一块田里同时插秧，每人各插数行，同时起步。但有人因插的速度略慢，或因两旁之人为了嬉闹，故意将所插棵数漏掉，使中间的人因多插而慢慢落伍，当拉开段距离后，两边的人又逐渐增插棵数，如此反复为之，便使落后的人如同钻进了“笼子”，故被笑称为“捉鳊鱼”或“关鸡笼”。大家以此逗乐，活跃气氛，消除疲劳。

（9）丰阳扮故事

“栩栩如生扮故事”，丰阳村传统娱乐节目，还有扮故事。丰阳人扮“八仙”和“水淹金山寺”等故事，惟妙惟肖，栩栩如生，在连州非常有名。



图 3.22 丰阳铺头街历史文化街区丰阳扮故事活动照片

3. 传统技艺

(1) 丰阳牛肉干制作技艺

丰阳牛肉干是该村极具特色的特产，首先其选料精。其用的牛一定是健康的，其肉一定要脊梁肉和肘子肉。燃料一定要用丰阳后面凤山上干透的杂木，微火慢熏，烤出的肉干黄而不焦，香味四溢，再将肉切成薄片，拌以辣椒、豆豉，盛于碟蒸。吃时轻嚼慢咽，回味无穷，口齿留香，非常美味。据说丰阳牛肉干还大有来头。丰阳始祖吴敬元是南唐国的“征南大元帅”，南唐亡后，吴敬元解甲归隐在丰阳，对当年色香味俱佳的牛肉干难以忘怀，于是用凤山上的杂木来烤制牛肉干，丰阳牛肉干就始于此。后来丰阳成为了湖南蓝山、新田、嘉禾，广西贺州至广州官道的中转站，每年经过此道者不下十万人。丰阳伙铺每天都杀牛供应客商，偶逢卖不完时，便制成牛肉干。丰阳牛肉干的吃法是：将制作好的牛肉干洗净，切成薄片，蒸、炒均可。用酸笋佐料的称“酸笋牛肉干”，用咸酸菜佐料的称“酸菜牛肉干”，还有“甜笋牛肉干”、“豆豉辣椒牛肉干”等等。



图 3.23 丰阳铺头街历史文化街区丰阳牛肉干制作现场

4. 民间传说

(1) 鲁伯公作法求雨

丰阳的第二十世祖叫吴胜周，字鲁伯，因此也称鲁伯公。鲁伯公是个道士，当地人称为“南无佬”。他是个非常有传奇色彩的神奇人物，关于他的神奇故事在丰阳广为流传，传说鲁伯公有呼风唤雨的法术。有一年春天，湖南蓝山县遭受旱灾，不仅无法开耕，就连吃水也成问题。蓝山派人到丰阳请鲁伯公到蓝山作法求雨。当时双方约好，如果求雨成功，蓝山官府要将米灌满鲁伯公作法的法器“锡角”，若到定的午时三刻还没有下雨，就要将鲁伯公押上火棚受刑。

鲁伯公登上法坛，“嘿嘟……嘿嘟……”的锡角声震得人心里发怵。只见鲁伯公披头散发，口念咒语，用木剑指东画西地忙了半天，眼见午时三刻将到，天空中仍然晴空万里，并无一丝雨意。他心急如焚，心想自己一生作法无数，从没失算过，不知这次为什么会失手。蓝山县令认为自己被鲁伯公戏弄，命人把鲁伯公押上火棚，准备行刑。鲁伯公恳求县令拿来一张白纸，口中念念有词，对白纸呵一口气，然后把纸撕成两半，揉成纸团，往空中抛去。纸团立即变成一对白鸽，向连州方向飞去了。

鲁伯公精通法术，为何这次会失手呢？原来他离家前曾作过法，他弄来一碗仙水搁在家里的神台上，再三叮嘱妻子，让她第二天中午一定要把水泼掉。谁知第二天他妻子去打麻将了，把泼水的事忘得一干二净。鲁伯公用白纸变成的一对白鸽，飞到丰阳鲁伯公家门前，破窗而入，把神台上的水碗踢翻。此时蓝山的鲁伯公正在火棚上等死，忽然天空一道闪电，一声雷鸣，接着乌云密布，大雨骤至，足足下了三天三夜。

蓝山县令非常高兴，按约定让人拿了一箩米，要倒满鲁伯公的“锡角”，酬谢鲁伯公。奇怪的是，一箩米倒下去，那只小小的锡角还是不见满，人们又去担了一担米来，可是倒下去锡角还是空空如也。县令急了，叫人开仓担米往锡角里灌，想看看这小小的锡角到底能装多少。

再说鲁伯公的老婆打完麻将回家，只见家里的米流得遍地都是，她立即大喊：“满了，满了！”米即时停了，蓝山那边的锡角也即时满了。

（三）名人故事和历史事件

1. 吴敬元

丰阳吴氏始祖吴敬元，生于后唐长兴元年（930年），曾为进士，其敬元之名为御赐，官拜唐都宪巡抚总兵。南唐后期，李煜授予吴敬元“南唐征南大元帅”，派忠心耿耿的他南下平定湟川蔡丘之乱。然而不到一年光景，南唐被宋军所灭。失去了旧主的吴敬元无力回天，只能仰天长叹。而看到丰阳山清水秀，土地肥沃，遂弃甲遁迹，归隐于此，成为丰阳的始祖。

吴敬元的事迹，在吴氏族谱中有详细的记载。又因为吴敬元是南唐的“征南元帅”，因此吴氏家族自称为“总宪世家”。“周代东封苏西无锡创业吴鼎，唐宋南垂粤北直隶始立丰阳。”此联刻写在吴氏宗祠大厅的庭柱上，对联的内容概括了吴氏世祖，先由无锡，再到连州的迁徙过程。

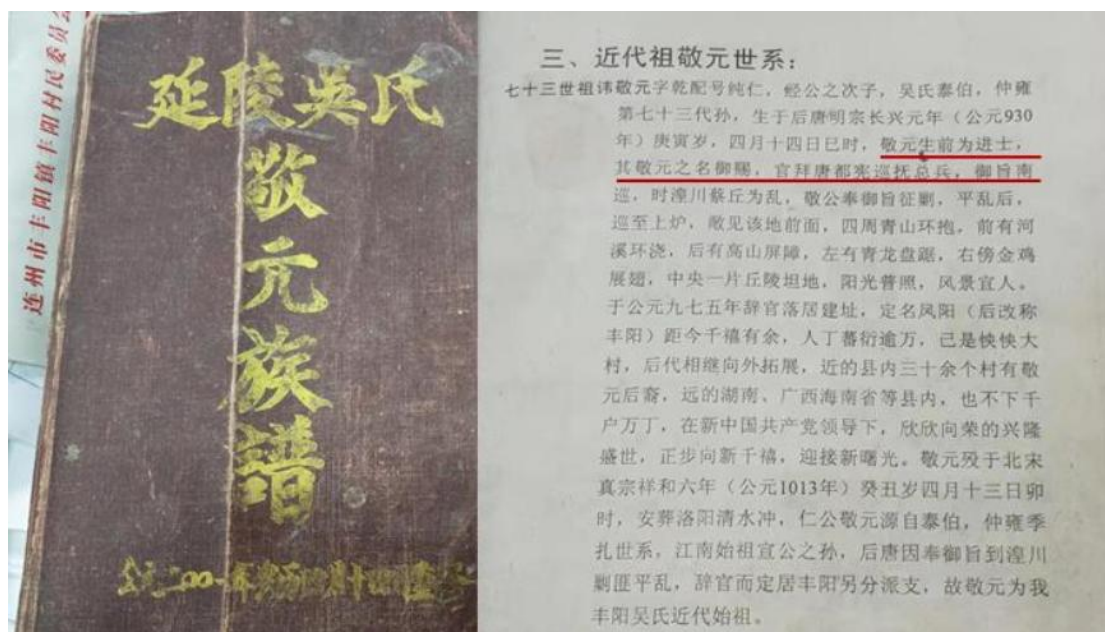


图 3.24 丰阳族谱对吴敬元的记载

2. 吴世范

北宋咸平三年（1000年），南唐征南元戎的孙子吴世范高中了北宋朝廷的进士，累迁至河南御史、殿中丞。吴世范自幼聪慧，有文采，为当时名士。他在游览白鹤山之后，曾作诗一首，赞誉此山：“灵坛古迹自来夸，四望峰峦锦簇花。白鹤何年归洞府，青山竟日锁烟霞。言寻庭下绕丹灶，争羨天边泛斗槎。我欲离尘脱凡骨，愿随凤驭到仙家。”这首诗镌刻在白鹤山的石壁上，至今仍在。

而在参观了连州一大名胜廖仙岩之后，吴世范就非常有意思地将凡尘俗世的深思与朝拜神仙戏谑了一番：“治民因得道，浮世学应难。自是神仙骨，非干龙虎丹。松篁排洞罅，楼阁倚云端。此日朝真去，惭为五品官。”从一句“此日朝真去，惭为五品官。”中不难看出吴世范情为民系、权为民谋的志向，其立志做一名有所为的官员，以对得起头上五品的“乌纱帽”。

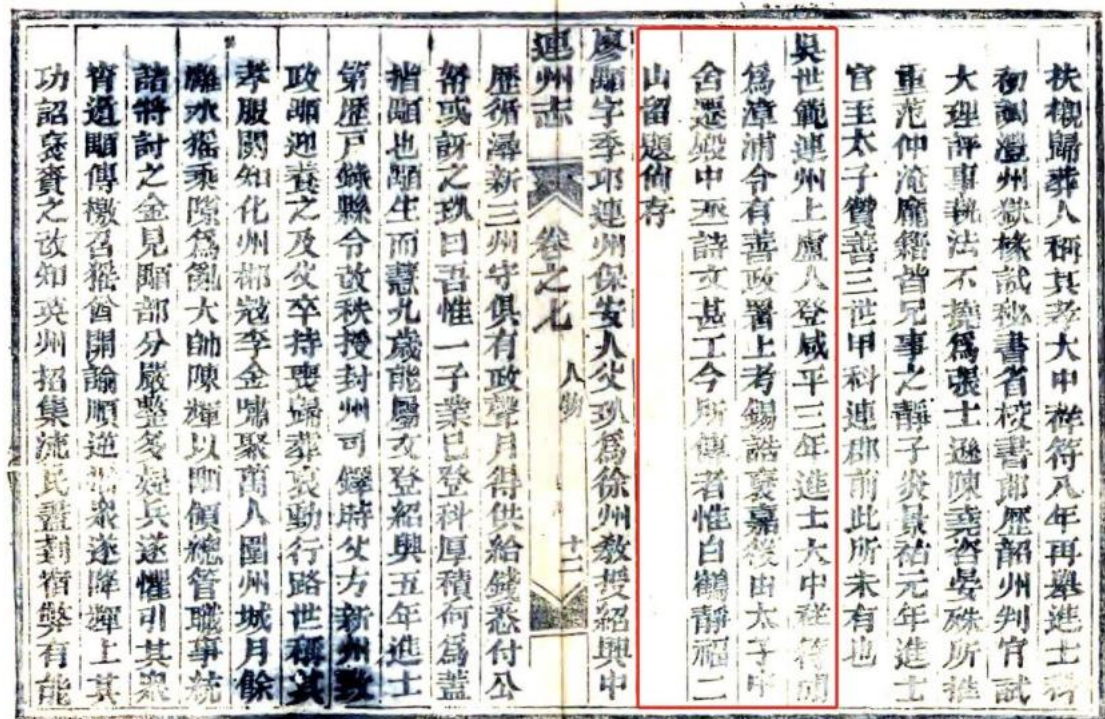


图 3.25 清连州志之卷七对吴世范生平事迹的记载

（四）历史文化价值评价

1. 政治价值

铺头街是明清至民国时期连州北部区域行政与商贸管理的复合型遗存。街区作为历史上丰阳巡检司驻地与区域商贸中心，其“前店后埠、下店上仓”的聚落格局与宗祠、公所等公共建筑，生动体现了“以商辅政、政商一体”的基层治理模式。它是研究粤湘桂交界地带王朝经略、边疆管控与地方自治互动关系的重要空间标本。

2. 经济价值

铺头街是明清粤北通往湘桂“盐铁古道”上的关键商贸节点与物流中继站。街区狭长曲折的街巷肌理、密集的商铺界面与纵深发展的货栈院落，共同构成了一个完整的山地商贸聚落单元。其建筑布局与空间形态直接服务于大宗货物（如盐、铁、粮油、山货）的存储、交易与中转，是见证古代南岭山地物资流通体系与商业网络运作的“活化石”。

3. 社会价值

铺头街是以吴氏宗族为核心，融合多地商帮形成的共生型社区典范。街区内宗祠、宅第、商号与客栈紧密毗邻，展现了家族血缘、地缘业缘与客商流动人口的复杂社会融合过程。其社会结构与空间组织，为理解古代商路沿线移民定居、社区构建与多元文化认同提供了关键实物载体。

4. 科技与文化价值

铺头街是适应南岭山地气候与商贸功能的乡土建筑智慧集成。街区建筑广泛采用青砖、卵石、木构与防火墙技术，其紧凑的布局、良好的排水、防晒通风设计以及兼具防御与营业功能的建筑形制，体现了极高的地域适应性。同时，建筑装饰中融合广府、湘南及客家元素的木雕、彩绘与匾额，是南北文化在商路上交汇融合的直观艺术表达。

5. 地理价值

铺头街是南岭山脉峡谷地带“因路成市、凭险而兴”的聚落地理标本。街区依托丰水（古称）河畔有限的平坝地形，沿古道线性生长，其选址与形态完美诠释了山地环境中交通线与聚落发展的共生关系。它是观察人类活动如何突破地理约束，塑造边缘地区文化景观与经济走廊的关键性地标。铺头街地处粤、湘、桂三省交界地带，位于连州西北部山间盆地与古道走廊的交汇处。其东、南、西、北四向与多村接壤，形成以古村为核心的区域性聚落网络，体现了古代山地聚落“依势聚居、邻界共生”的选址智慧，是研究南岭多民族交界地带人居环境格局的典型样本。

四、保护目标、保护原则、思路和体系

（一）保护目标

1. 适应新要求，优化规划，完善规划体系

在上版规划基础上，进一步普查梳理丰阳铺头街历史文化街区的历史文化资源，深入挖掘价值与特色，建立完善的保护体系，根据已有的保护范围制定有效的管控措施。

2. 打造新试点，成为街区活化的范例

通过本次规划对传统建筑改造和更新活化、功能置换和业态提升、建筑风貌改善、设施完善更新、交通梳理等重点问题进行探讨，初步提出解决方案，加强历史环境的保护管理与更新利用，提升街区活力，打造成为集文化旅游、休闲娱乐、居住生活为一体的连州历史文化街区活化的范例。

（二）保护原则

1. 整体性原则

保护以传统风貌、文化体验为主要特征的街区历史风貌和重要历史场所，将保护对象从狭义的文物古迹和传统街巷扩大到传统建筑群体、非物质文化遗产等。

2. 原真性原则

保护街区的空间格局、历史道路、建筑群体、文物与历史建筑等真实的历史信息，延续街区的文化内涵和地域特色。

3. 可持续性原则

发挥区位优势，挖掘历史文化资源的潜在价值，优化地区业态和功能，改善基础设施和居住环境，激活地区活力，形成以人为本、持续健康发展的连州旧城新地标。

4. 分类保护原则

不同类型、不同级别的保护要素差异化保护，控制保护底线，并为活化利用和地区发展留下弹性空间。

（三）保护思路

1. 文化振兴：挖掘整合资源，彰显地方特色，复兴本土文化

通过划定历史文化街区保护范围和确定各层次保护对象，挖掘和整体保护由连江水系、历史建筑 and 传统街巷共同构成的历史文化街区。

通过规划文化径，以连续步行系统和导览系统串联相对分散的历史文化资源，构建文化博览体系，组织特色旅游路线。

通过发掘复兴地方非物质文化遗产和特色产业、手工艺，鼓励当地居民村民参与文化保育，增加地方文化凝聚力，逐步复兴当地文化。

2. 社区升级：加强综合配套，提升人居环境，优化内外交通，提升开敞空间

在保护前提下，加强丰阳古村公共服务功能，完善公共服务和文化、旅游配套设施；提升街区的人居环境、改善基础设施。

保护传统街巷格局，优化整体道路交通系统，构建“快速到达、外围缓冲、内部慢行”的“外紧内松”的交通组织策略和完善“水陆公交”的出行模式。

保护和提升景观休闲带，集中保护、展现和利用丰阳古村的自然风貌、生态资源。

3. 经济发展：完善服务功能，发展特色产业，促进地区经济振兴

挖掘、传承、发展丰阳古村手工、美食等传统特色产业，提升特色商业、餐饮业、旅馆业等商业服务业，增建旅游服务中心，引入旅游服务、特色餐饮、文化休闲、健康养生等复合功能。提高公共设施用地比例及混合用地比例，提升服务档次和服务水平，满足现代生活和旅游体验需求。

（四）保护体系

1. 保护要素

丰阳铺头街历史文化街区的保护要素可分为自然要素、人工要素以及人文要素。

（1）自然要素：主要包括丰阳铺头街历史文化街区内部的自然景观空间以及古树名木等。

（2）人工要素：包括丰阳铺头街历史文化街区内部的传统街巷格局以及传统建、构筑物和环境要素等。

（3）人文要素：包括丰阳古村的传统戏剧、乡风民俗、传统技艺、民间传说以及历史名人等。

2. 保护层次与对象

丰阳铺头街历史文化街区的保护层次主要包括物质文化遗产和非物质文化遗产两大类。物质文化遗产主要是指山水格局和文物古迹（包括文物保护单位、未定级不可移动文物、历史建筑、推荐历史建筑和推荐传统风貌建筑）。

五、保护范围与保护控制要求

(一) 保护范围

连州市丰阳铺头街历史文化街区的保护范围包括核心保护范围与建设控制地带，其中核心保护范围面积为 3.06 公顷，建设控制地带面积为 2.88 公顷，总用地面积为 5.94 公顷。

核心保护范围：街区内 1 处省级文物保护单位、1 处市县级文物保护单位，7 处未定级不可移动文物、2 处历史建筑、5 处推荐历史建筑和 11 处推荐传统风貌建筑位于核心保护范围之内。范围东至紫气长辉门楼前水塘，西至丰阳古道西北端起点，南至南极星辉门楼前水塘，北至丰阳古道西北端起点。

建设控制地带：街区内 2 处未定级不可移动文物位于建设控制地带之内。是核心保护范围外应严格控制建构筑物的性质、体量、高度、色彩及形式的区域。范围东至紫气长辉门楼前水塘东面草坪，西至街区范围的最西端，南至街区范围的最南端，北至街区范围的最北端。

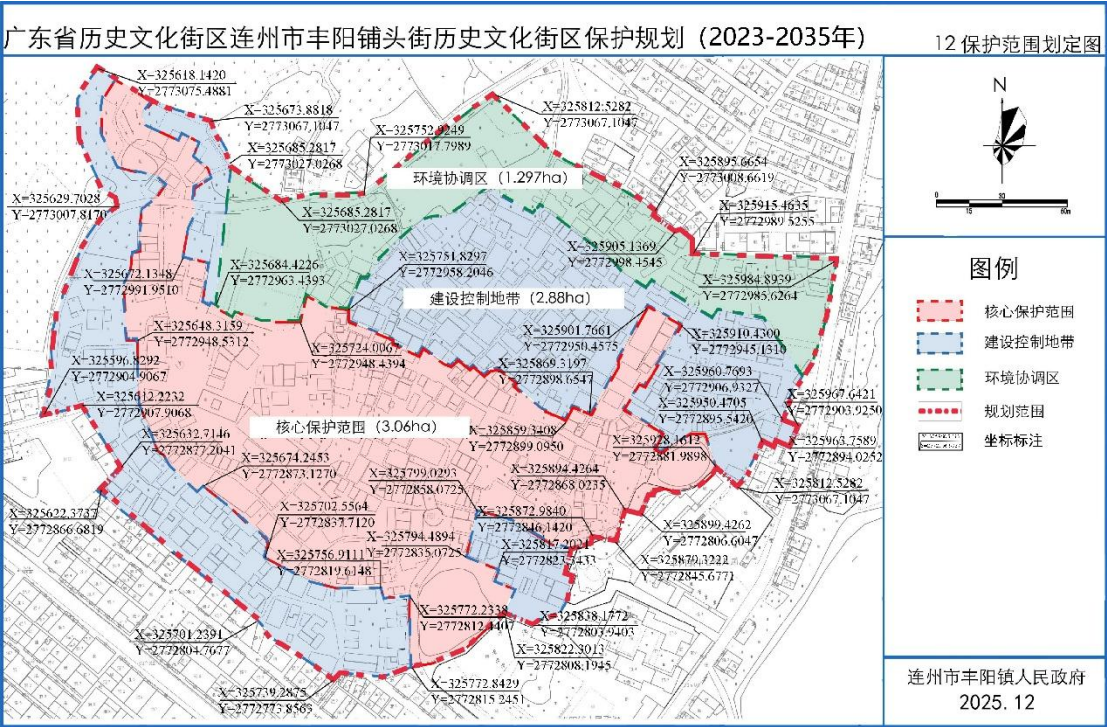


图 5.1 丰阳铺头街历史文化街区保护范围划定图

（二）保护范围控制要求

1. 核心保护范围保护控制要求

（1）文物保护单位、未定级不可移动文物、历史建筑、推荐历史建筑、传统风貌建筑、推荐传统风貌建筑，严格按照相关法律法规要求进行保护和修缮。涉及文物保护单位及其保护范围、建设控制地带的建设活动，须按文物保护相关规定执行。

（2）整体保护核心保护范围的传统空间格局、致密街巷肌理、古色古香的街区风貌，不得擅自改变建筑原有立面、色彩；重点保护核心保护范围内的古树名木、院落空间等历史环境要素。

（3）核心保护范围内不得进行新建、扩建活动（“新建”指新增建设用地或在非建筑用地范围内新建建构物；“扩建”指增加原有房屋合法产权外的建筑面积、扩大基底范围），但新建、扩建必要的基础设施和公共服务设施除外。经批准的新建、扩建项目，建筑檐口高度控制在9米以内，体量、材质、色彩需与街区历史风貌相协调，且需满足文物保护相关要求；自然资源主管部门作出规划许可前，应征求同级住建部门和文物主管部门的意见，不得改变街区传统格局和历史风貌。

（4）原址重建活动不属于本条所称“新建、扩建”，仅适用于原有合法产权建筑因自然损毁、灾害破坏等原因无法通过修缮保留的情形。重建需在原有用地范围、基底面积内进行，不得增加建筑面积、建筑高度，不得改变四至关系和使用性质，体量、材质、色彩需与历史风貌相协调；自然资源主管部门作出规划许可前，应征求同级住建部门和文物主管部门的意见，不得破坏街区传统格局和历史风貌。

（5）核心保护范围内建构物、街巷、院落、古树名木等的具体保护措施，需符合后续专项保护控制要求。

（6）可利用现状倒塌建筑用地，或通过抽疏现有严重影响街区风貌的建构物，建设口袋公园及公共服务配套设施，提升街区品质。

2. 建设控制地带保护控制要求

（1）文物保护单位、未定级不可移动文物、历史建筑、推荐历史建筑、传统风貌建筑、推荐传统风貌建筑，严格按照相关法律法规要求进行保护和修缮。涉及文物保护单位及其保护范围、建设控制地带的建设活动，须按文物保护相关规定执行。

(2) 保护街区历史风貌和格局的完整性，重点保护建设控制地带内的古树名木、院落环境、自然生态等历史环境要素，不得破坏与核心保护范围的景观衔接和风貌延续性。

(3) 进行新建、扩建、改建活动应以不影响街区传统风貌为前提，不得占用保护规划确定保留的园林绿地。建筑檐口高度控制在 12 米以内，体量宜小不宜大，材质、色彩需与历史风貌相协调，不得破坏街区传统格局和风貌特色；自然资源主管部门作出规划许可前，应征求同级住建部门和文物主管部门的意见。

(4) 严格保护街巷肌理，广济门纵街、中兴门纵街所在区域需重点保护南北纵向街巷的原有风貌、空间尺度和走向，严禁建筑侵占街巷空间；其他街巷新建、扩建、改建时，不得改变历史街巷的尺度和走向，需结合传统街巷专项保护要求协调建设。

(5) 严格规范户外广告、招牌设置，不得遮挡、覆盖具有传统特色的建筑立面，不得破坏建筑空间环境和景观；不符合保护规划要求的广告、招牌，应当依法拆除或限期改正。

(6) 建设控制地带内的整治更新应分阶段、有计划推进，坚持渐进式保护与更新模式，避免大拆大建。建筑形式原则上以坡屋顶为主、可结合平屋顶合理设计，装饰样式可参考区域传统建筑做法，注重尺度感和细节把控；对与历史风貌不符的新旧建筑，远期应逐步搬迁或拆除，近期拆除有困难的，需改造其外观和色彩以实现环境协调；拆除后新建建筑须符合历史风貌要求。

(7) 建设控制地带内建构物、街巷格局、院落环境、古树名木等的具体保护控制措施，需符合后续专项保护控制要求。

3. 户外设施控制要求

街区内空调室外机、太阳能热水器等建筑外部设施，不得对其所附着的建筑物或周边建筑物的建筑立面形象造成不良影响，应当布置在相对隐蔽的地方或使用尺寸、形式、材料、色彩等与街区风貌相协调的设备遮罩物进行遮蔽。

六、各类保护对象的保护控制要求

（一）总体环境格局的保护

1. 自然要素环境的保护

保护“山-水-塘-村”的整体格局、丰阳铺头街历史文化街区“庐水绕前溪万古神恩同浩荡；凤山枕后尘千年庙貌竞崔巍”中的风水要素、环绕古村的稻田树林以及古村中的古树名木等。

保护传统村落的风水格局、明清时期山区传统村落空间形态、以及古驿道上商业古村的街巷体系和古道等。丰阳位于凤山之阳，拥有天然山环水抱的优越环境。凤山以高耸雄峙坐镇于丰阳北侧，左侧青龙位称龙山，右侧白虎位为连绵一小山，前方朱雀位为广袤耕地，视野开阔，成为丰阳明堂。四象环卫，易守难攻。原是唐后主的复国据地，而今成了吴氏子孙繁衍生息的沃土，世代人杰地灵、吉气盈盈。因此在对山水格局的保护中，古村与凤山联系的视线廊道上即西北面的稻田建议保留，其用地性质建议作为基本农田用地，禁止作为城市建设用地，禁止进行建设开发活动。古村至庐溪目前已经是丰阳镇区的建设用地，已进行建设开发活动，因此建议开辟出古村至庐溪的步道，并加强古村与庐溪的联系。

2. 人文要素环境的保护

梳理丰阳铺头街历史文化街区的格局肌理，保护丰阳铺头街历史文化街区内一间家庙、两条古街、三座祠堂、四座门楼的空间脉络，保护众多明清古建筑群以及极具特色的建筑物、构筑物。

保护“秉文经武”、“崇文尚武”、“文武兼修”的传统文化体系、宗族文化、历史名人以及风俗民情。

3. 建筑群总体格局保护

应保护丰阳铺头街历史文化街区内集中成片的传统建筑群总体格局和风貌，核心保护范围应主要维护现存传统建筑群的格局和高度；建设控制地带建筑高度应控制在 12 米以下，新建建筑的布局、体量等必须和传统街道和传统建筑群的总体格局风貌相适应。

丰阳铺头街历史文化街区建于平原之上，虽有元戎流风余韵的胆识与大气，只建门楼而没有城墙，但却处处融入兵家御守知识。古村道路布局，仅有一条东西向主干道，通过小门楼与其余蜿蜒曲折的南北巷道相连。丰阳的道路布局一来可阻挡敌人进攻，二

来也可做反击基地。其次，巷道曲折蜿蜒，四通八达，可减缓敌人进攻速度，多处设伏的同时也有利于熟识地形的村民逃脱。

丰阳虽然处于地势较平坦的盆地，耕地资源较丰富，本应发展成规模较大、形态较自由的村落，但为了加强聚落防御性，聚落排布紧凑，形成“围寨式”的平面格局形态。即村落四周建村围、门楼、戍楼，构成多层级的防御体系。结合丰阳总体布局的空间结构形态及其防御性特点，街区中的村围建筑、门楼以及纵横交错的巷道构成了三层防线。村落有南极星辉门楼、紫气长辉门楼、奎娄毓秀门楼和光华复旦门楼四座入村主门楼，这东、西、南、北四座门楼不仅是村落的碉堡和大门，还框定了整个丰阳的基本格局。

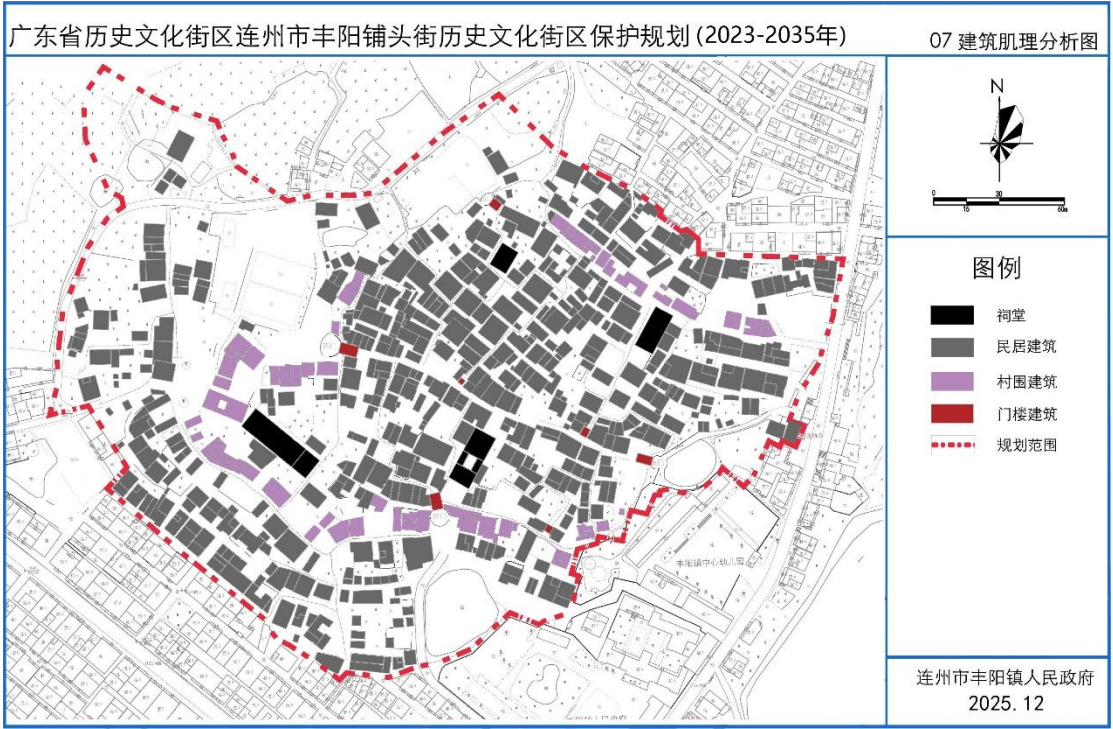


图 6.1 丰阳铺头街历史文化街区建筑肌理分析图

4. 其他物质和非物质文化遗产保护

保护和修复以丰溪古庙、吴氏宗祠以及门楼为代表的宗族文化突出的明清古建筑群、铺头街两侧“前铺后屋”的商铺建筑以及古村内部大量的传统民居等。戏台、古树、人民礼堂等历史环境要素和“秉文经武”传统文化、宗族文化与生活习俗等。

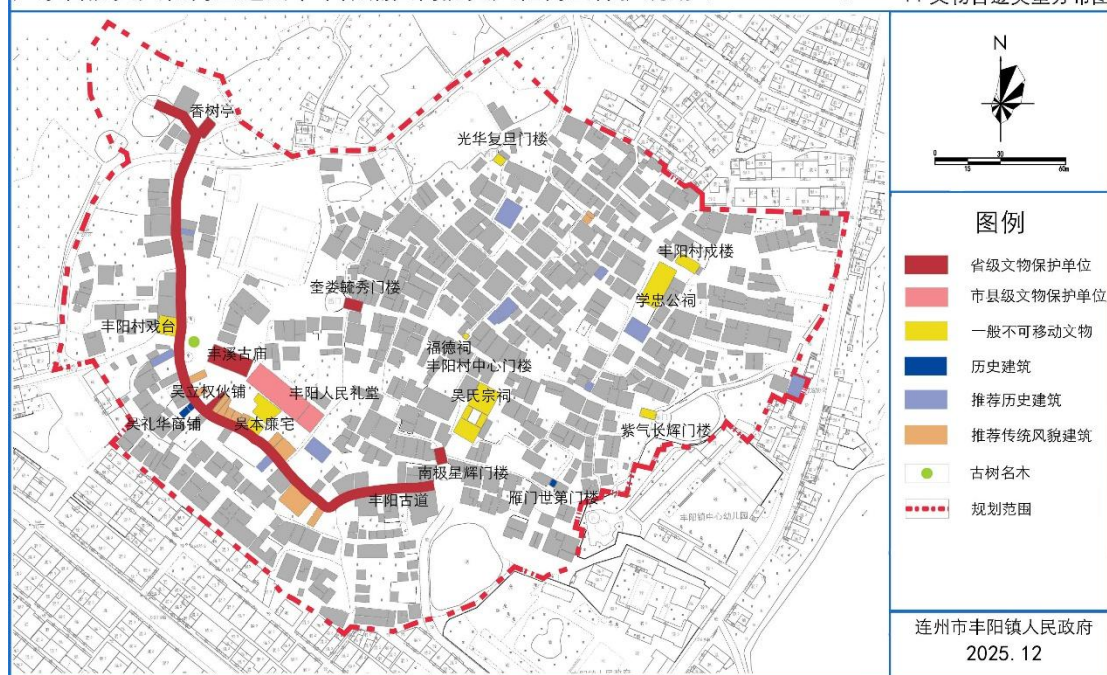


图 6.2 丰阳铺头街历史文化街区文物古迹类型分布图

（二）传统街巷的保护

1. 街巷格局与肌理的保护

丰阳的街巷格局形态是横街纵巷结合形式，街道将聚落内部分割成一个小组团，排列紧凑，里巷纵横。丰阳铺头街历史文化街区中的巷道虚虚实实，巷道空间不断转折，创造良好的防御氛围，使入犯者难于确知方位，产生怯恐心理；而对于拥有者却表现为方向感和认同感。此外，由于街区在地势较平坦的盆地地区，建筑布局较灵活，街巷格局可用横纵巷自由组织。

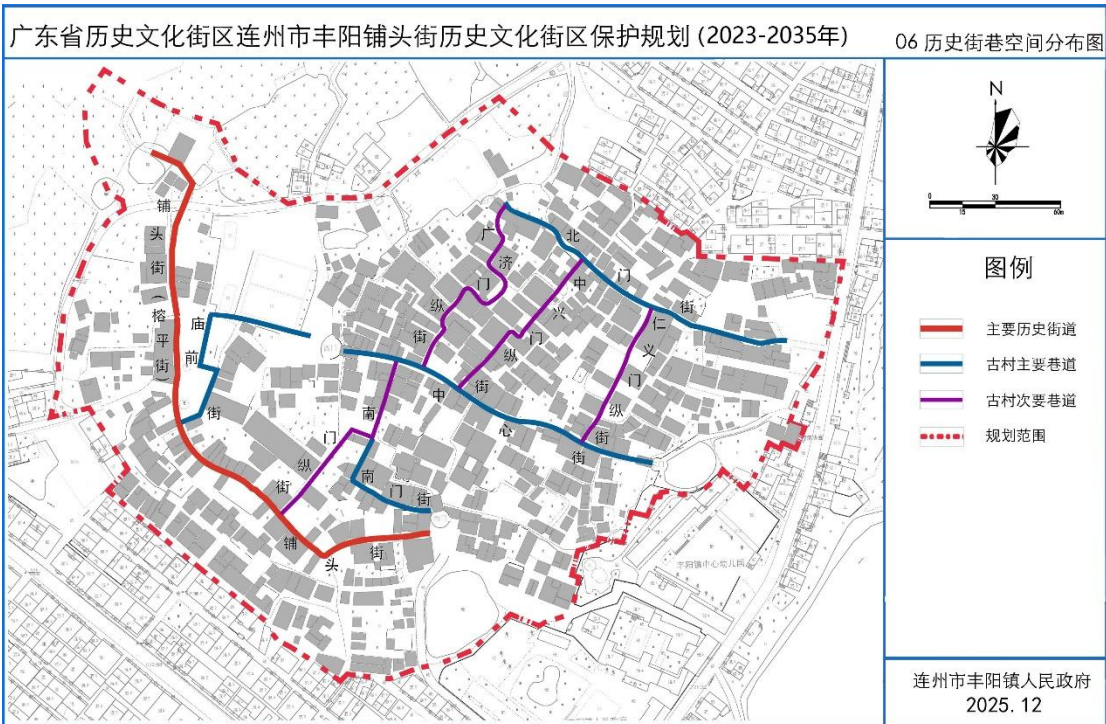


图 6.3 丰阳铺头街历史文化街区历史街巷空间分布图

2. 传统街巷的保护内容

保护街巷应当通过街巷走向、街巷宽度、两侧建筑高度与界面连续性的控制，保存现状或恢复历史原有的风貌特色及空间尺度。保护街巷的走向与宽度，通过街巷控制线进行控制。街巷控制线的规定应当严格遵照街巷一侧或两侧连续性的历史界面；现状已遭到改变的应当以恢复历史尺度为原则予以划定。应当注重保护街巷两侧的景观特色，注重街巷界面在高度、材料、色彩、细部等方面的总体协调与局部变化，保持街巷界面的连续性与丰富性特征。保护街巷沿线新建、增建、改建建筑，建筑高度不得超过沿线历史建筑中一般建筑的最高点。严格按照街巷轮廓线的历史特征进行建设控制，保护街巷的基本要求是以现状为主要基准。

3. 传统街巷的保护对象

街区内保留的传统街巷有铺头街、南门街、广济门纵街、北门街、庙前街、中心街、中兴门纵街、仁义门纵街和南门纵街。通过对街巷走向、宽度、两侧建筑高度与界面的控制，保持现状或恢复历史原有的风貌或空间尺度。走向与宽度通过对街巷控制线进行控制，新建或改建建筑原则上应贴街巷控制线建造，现状不符合街巷控制线要求的可以予以调整，不任意拓宽或取消。注重保护街巷两侧的景观特色，注重街巷界面在高度、材料、色彩、细部等方面的总体协调与局部变化，保持街巷界面的连续性和丰富性。

街区内共有 9 条传统街巷，规划按照重点保护街巷、一般保护街巷、其他街巷进行分类保护。

（1）重点保护街巷

重点保护铺头街历史街巷。严格保护街巷的位置、名称、尺度、走向及两侧传统建筑风貌。

1. 维持现状道路等级，禁止车辆通行，以慢行和非机动车道为主。
2. 严格控制沿街新建建筑的高度、形制、色彩与材质，保持街巷界面的连续性，重点保护与管控风貌保存较好的立面景观视廊，避免视线遮挡。
3. 街巷两侧避免新建大体量建筑，新建建筑应与传统风貌建筑相协调；与传统风貌不协调建筑应予以整治，拆除不协调的后加构件。
4. 保护具有传统特色的路面铺装，在保持历史真实性的前提下，按照原有风貌对其进行修缮和整治。
5. 在保护的前提下，采取灵活的技术标准和手段，逐步改善街巷的基础设施条件。对占用街巷空间并且与传统风貌不协调的电线杆、变压器、沿墙外敷的电力、电信线等市政设施应入地或移位。

（2）一般保护街巷

一般保护街巷为南门街、中心街、北门街、庙前街，共有 4 条。严格保护街巷的位置、名称、尺度。

1. 保护街巷两侧传统建筑，保持街巷界面的连续性，对于沿街建筑采取分类保护与整治措施。
2. 控制街巷空间尺度，新建建筑的体量、色彩应与传统风貌相协调。
3. 整治改造现状混乱的遮阳棚、防盗窗、空调室外机位等，新设置的路灯、指示牌、垃圾桶等应与传统风貌相协调。
4. 占用街道空间并且与传统风貌不相协调的市政设施应入地或移位，地面设施应尽量设置在建筑侧面并进行遮挡，不得损害街巷风貌。
5. 在保持街巷历史风貌不变的情况下，可对传统建筑及与传统风貌相协调的建构物进行维修、改善。经房屋安全鉴定为危险的建筑，可进行局部或整体拆除后按照原建筑风貌特征重建；或改造为景观节点，丰富街区的景观层次。

（3）其他街巷

其他街巷为广济门纵街、中兴门纵街、仁义门纵街、南门纵街，共有 4 条。其他街巷是街区整体肌理与空间结构的组成部分，其保护措施主要侧重于延续传统空间形态、维护整体风貌协调，在保护历史要素的同时兼顾基础设施改善与环境品质提升。

1. 基本维持街巷现有走向、尺度与基本路面肌理。新建设施或改造不得改变街巷历史走向与空间比例关系，保护现有传统风貌铺装，鼓励采用本地传统材料与工艺进行修缮。

2. 沿街建筑以整治为主，严格控制新建建筑体量、高度与立面形式，鼓励采用与传统风貌协调的建筑材料与色彩。对于与传统风貌冲突的建筑外立面、附加构件，应进行整治改造或拆除。

3. 规范沿街附属设施，对遮阳棚、广告招牌、空调外机等外挂设施进行统一整治与隐蔽处理。新设置的路灯、指示牌、垃圾桶等街道家具应形式简洁、色彩协调，避免破坏整体视觉环境。

4. 逐步推进市政基础设施提升，优先对严重破坏风貌的架空线缆、地面箱体进行整理、归并或迁移。新增设施应尽量设置在次要位置，并采取遮蔽、绿化等措施进行视觉弱化。

5. 允许对传统建筑内部进行适应性改造，以满足现代使用需求。经鉴定为危房的建筑，可在保留传统风貌特征的基础上进行原址重建或功能置换，鼓励改造为社区公共服务空间或小微绿地，提升街区人居环境。

表 6.1 丰阳铺头街历史文化街区传统街巷保护的整治措施表

街巷保护等级	街巷名称	长度（米）	保护措施
重点保护街巷	铺头街	305	强调整体保护。保护铺头街风貌的连续性和统一性。严格保护铺头街宽度、名称、线型、走向、高宽比、断面形式、建筑单元的面宽韵律，保持界面连续性。严禁拓宽街巷。
一般保护街巷	南门街	107	强调协调保护，协调传统建筑和现代建筑风貌的关系。保护街巷的宽度、走向、高宽比、断面形式、交叉口特色界面。保护修缮建筑新建、改建建筑风貌设计应与周边建筑的体量、风格、材料、色彩相协调。
	中心街	167	
	北门街	165	
	庙前街	126	
其他街巷	广济门纵街	97	强调保护整治。保持街巷尺度、走向、名称不变，保护两侧建筑的高度、立面连续性 & 传统风貌，禁止拓宽街巷宽度；对于沿街建筑进行分类整治。新建建筑的体量、色彩应与传统风貌相协调。
	中兴门纵街	92	
	仁义门纵街	75	
	南门纵街	104	



图 6.5 丰阳铺头街历史文化街区街巷铺装

(三) 建筑高度的保护与控制引导

1. 现状建筑高度的基本情况

由于街区内传统建筑与现代建筑混合情况比较严重，并且两者之间交替存在，所以现状建筑高度情况并无明显分区，更没有绝对的层次关系。现状建筑高度缺乏统一的规划研究，高度分布缺乏规律性，对街区原有的自然空间轮廓有一定的受限影响。在大多数文物古迹周围都有较多干扰建筑物，使其视觉环境受到很大的影响。

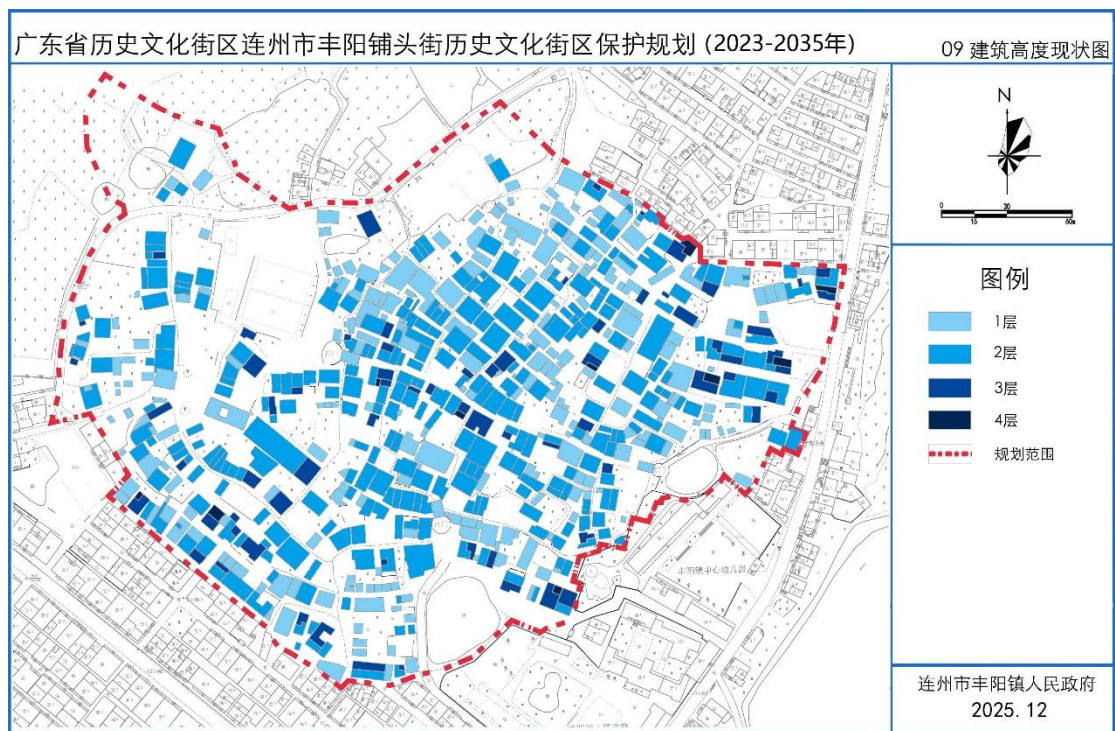


图 6.6 丰阳铺头街历史文化街区建筑高度现状图

2. 高度控制分区

建筑高度控制应遵循“整体协调、分类分区严控”的方针。对同一地块有多种建筑高度控制要求时，采取“从严管控”的原则进行控制。

(1) 历史文化街区内的不可移动文物建筑及其他历史建筑严格控制原有建筑高度不变。

(2) 历史文化街区核心保护范围内原则上，不得进行与保护利用规划无关的建设活动。但新建、扩建必要的基础设施和公益性公共服务设施除外。丰阳铺头街历史文化街区核心保护范围内的两侧新建建筑限高 9 米。

(3) 历史文化街区建设控制地带范围内，进行新建、扩改活动，应当符合保护利用规划控制措施的要求，不得破坏传统格局和历史风貌。丰阳铺头街历史文化街区建设控制地带内新建建筑限高 12 米。

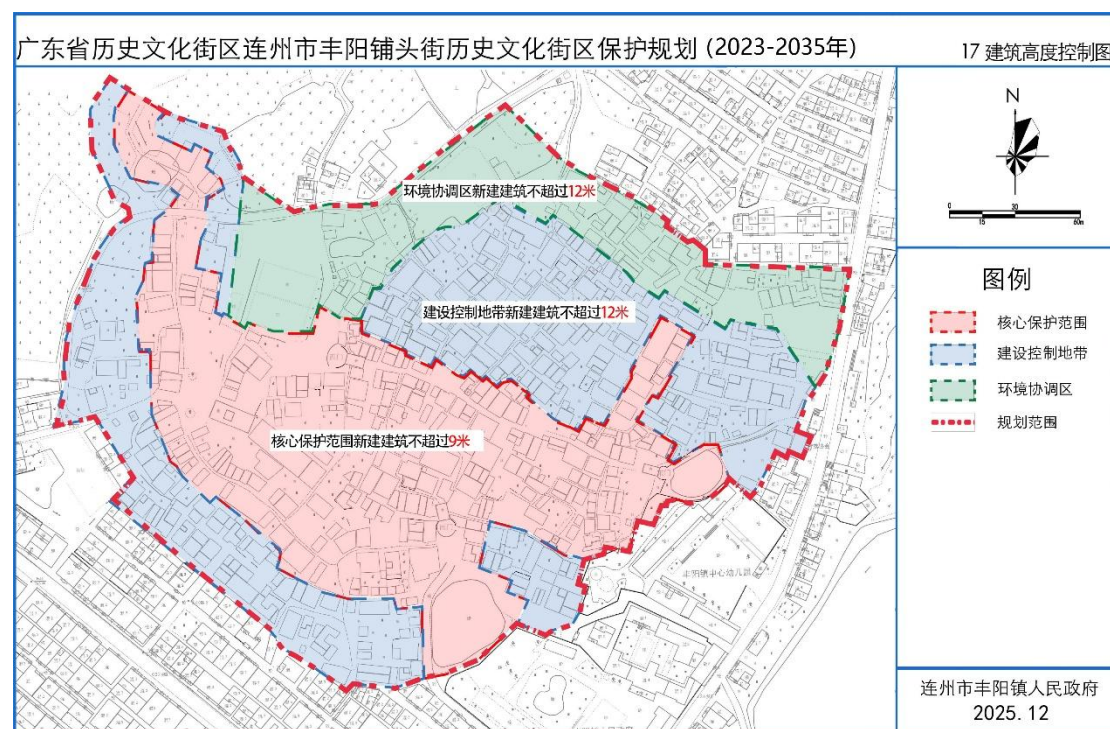


图 6.7 丰阳铺头街历史文化街区建筑高度控制图

(四) 人口容量的控制与指引

1. 人口政策

历史文化街区的人口管理应在充分尊重居民意愿的基础上，采取“自愿居住与政策引导相结合”的原则。通过提供适度的政策倾斜与资金补助，鼓励原住民继续在街区内居住，以保持人口结构的基本稳定与社区生活方式的原真性。对自愿迁出的居民，政府应妥善予以安置。

2. 容量测算

本次规划为更科学地反映历史文化街区空间利用的复合性与保护要求，采用“有效居住建筑面积×合理人均居住面积”的方法进行测算。

空间基底：规划范围内总建筑面积约 3 万平方米。为延续活态生活场景，规划引导居住功能建筑面积占比维持在约 60%，即形成约 1.8 万平方米的有效居住空间基底。

关键参数依据：参考《历史文化名城保护规划标准》（GB/T 50357-2018）中关于“保持适宜居住密度”的原则，并借鉴广东省内同类活态保护街区的实践经验（如潮州古城“牌坊街-甲第巷”片区、佛山市松塘村等案例），其维持社区活力所采用的人均居住建筑面积参考值普遍位于 20-35 平方米/人的区间。综合考量本地建筑特点与发展阶段，本规划选取 25 - 30 平方米/人作为合理的测算参数。

测算结果：基于上述参数，测算得出街区理论居住人口容量约为 600 - 720 人。此容量显著高于现状常住人口（约 340 人），揭示了通过空间优化与功能提升吸引人口回流的巨大潜力，为制定积极的人口复兴目标提供了量化依据

3. 规模控制

基于上位规划功能定位、区域设施承载力及街区可持续发展的综合需求，规划确定远期常住人口规模引导值为 500 人，并力争将原住民保有率维持在 60%以上。

针对当前人口老龄化与外流的现状，规划确立“近期固本、远期优化”的发展策略。近期以改善人居环境、维系社区网络为核心，着力留住并吸引原住民回流；远期则通过业态活化与文化复兴，优化人口结构，促进街区向人口长期均衡、富有活力的可持续社区转型。主要实施策略包括：

（1）改善基础设施和居住环境质量；

（2）增加本土居民归属感。保留凝聚社会公众情感记忆的既有建筑和环境空间，延续原有社会网络、传统习俗、历史环境，增加人文活力；

（3）注意保留、恢复或新增可以就业、就读、就医和开展文化休闲活动的公共设施，以留住和吸引包括中青年和中高收入群体在内的各类人群在此生活、工作和休闲，赋予街区可持续发展的能力和活力。

（五）建构筑物的保护与整治

综合考虑保护范围内的建筑质量和建筑风貌状况，规划将保护范围内的建、构筑物分为五类：不可移动文物、历史建筑、推荐历史建筑、推荐传统风貌建筑和保护范围内其他一般建筑（分为与传统风貌相协调的建筑和与传统风貌不协调的建筑）。

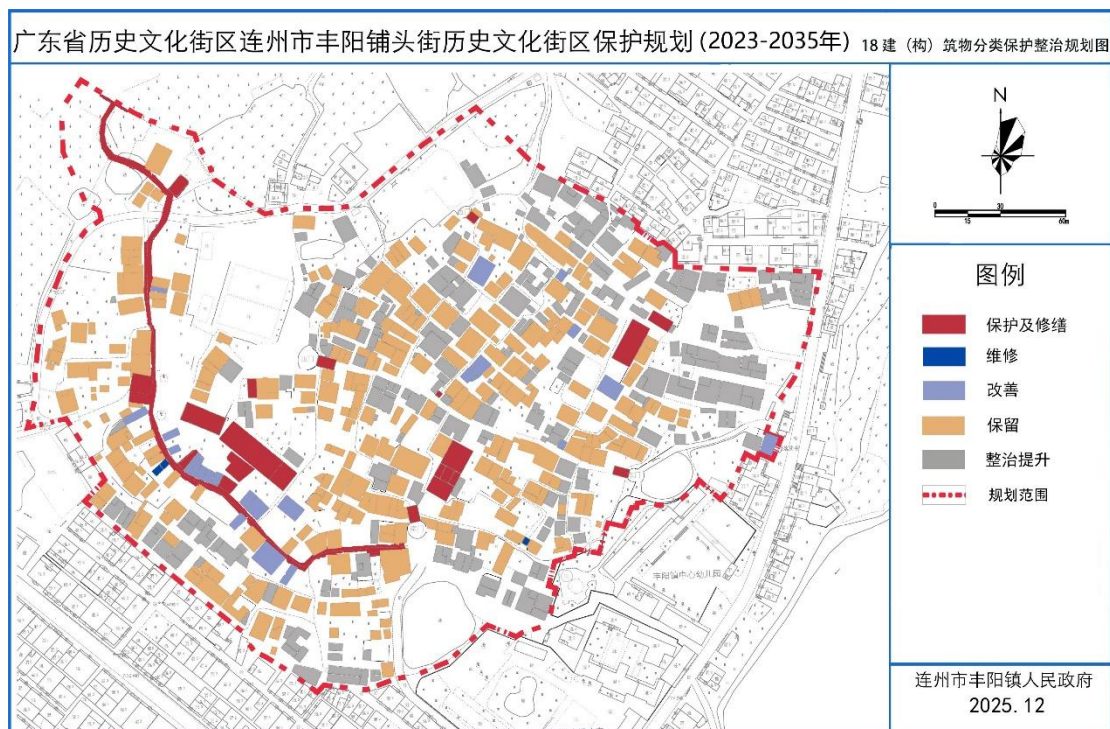


图 6.8 丰阳铺头街历史文化街区建（构）筑物分类保护整治规划图

针对不同的建、构筑物类别，分别采用保护及修缮、维修、改善、保留、整治提升等五类保护与整治方式。

不可移动文物：保护

历史建筑：修缮

推荐历史建筑、推荐传统风貌建筑：维修

与传统风貌相协调的一般建筑：改善、保留

与传统风貌不协调的一般建筑：整治提升

1. 不可移动文物

对已公布的文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑，要依据文物保护法进行严格保护。保护和保持原样，以求真实反映历史遗存。文物保护单位的修缮、保养、使用，必须遵守不改变文物原状的原则；对文物保护单位进行修缮和保养，应当根据文物保护单位的级别报相应的文物行政部门批准；对

未核定为文物保护单位的不可移动文物进行修缮和保养，应当报登记的县级人民政府文物行政部门批准。

表 6.2 丰阳铺头街历史文化街区不可移动文物名录

序号	名称	年代	保护级别	地址
1	丰阳古道（含丰阳石拱桥、香树亭、吴立权伙铺、丰溪古庙、奎娄毓秀门楼、南极星辉门楼）	丰阳古道本体：秦至清 香树亭：清道光十五年（1835） 吴立权伙铺：- 丰溪古庙：清 奎娄毓秀门楼：清康熙五十七年（1718） 南极星辉门楼：清乾隆四十七年（1782）	省级文物保护单位	丰阳镇丰阳村委
2	丰阳人民礼堂	1957 年	市县级文物保护单位	丰阳镇丰阳村委
3	丰阳村福德祠	明弘治十二年（1499）	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
4	丰阳村吴氏宗祠	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
5	紫气长辉门楼	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
6	学忠公祠	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
7	光华复旦门楼	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
8	丰阳村中心门楼	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
9	丰阳村戎楼	清	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
10	吴本廉宅	清光绪	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委
11	丰阳村戏台	清康熙六十一年（1722）	登记不可移动文物	丰阳镇丰阳村委

2. 历史建筑

街区内有历史建筑 2 处。针对规划区内的推荐历史建筑，可以采用维修改善的保护与整治方式。

具体做法：建筑外立面不改变其原来的特征与基本材料，按照原有特征，使用相同材料进行修复，修旧如旧；对于其内部设施和空间布局，可以根据具体使用情况加以必要的改动，如增设卫生设施、灵活划分室内空间等，以改善生活条件。

3. 推荐历史建筑和推荐传统风貌建筑

街区范围内有推荐历史建筑 10 处，推荐传统风貌建筑 12 处。

推荐历史建筑和推荐传统风貌建筑的保护整治措施以保留、整饰为主；鼓励成品保护和活化利用，保持和修缮外观风貌特征，特别是保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，其内部允许进行改善和更新，以改善居住、使用条件，适应现代的生活方式。居住使用环境的基础上重点对建筑外观加以维护修饰，以确保该建筑的可持续利用。

4. 一般建筑

针对保护范围内的一般建（构）筑物，可以采用整饰、整修改造、微改造和远期改造等四种保护方式。

（1）整饰

适用于与传统风貌协调的一般建筑。保持建筑风貌不改变，重点对建筑外观加以维护修饰。

（2）整修改造

适用于容易改造的与传统风貌不协调的一般建筑。通过改变外立面的方式，或者改变建筑造型，与整体传统风貌取得和谐。

（3）微改造

适用于保存质量较差的与传统风貌不协调的一般建筑。

（4）远期改造

对于保护范围内，与传统风貌不协调的一般建筑，建筑质量较好较新，近期通过“整修改造”方式也无法处理好与传统风貌的矛盾的建筑，就宜采用“远期改造”的保护与整治方式。建议在条件允许的情况下，结合更新改造予以微改造重建，新建建筑应与历史街区的传统风貌相协调，微改造后的空地也必须按要求进行建设。

（六）传统风貌的指引与保护

1. 传统民居建筑风貌

在按照文物保护的相关法律法规进行修缮的基础上，进行不影响文物安全、不改变室内结构的室内改造和装修。

（1）改造案例

——以连州百土脚村的驿站民宿为例

①房屋功能的提升

以人的居住舒适性为基本出发点，为原有农房增建厨房、卫生间、下水设施。相应的排污设施采用分散式污水处理技术，适合农村生活污水的处理特点。提升采光通风、日照卫生的质量，创造更宜人的人居环境。建筑主立面不破坏原有立面风貌，保留原门窗洞口。

农房背立面则根据实际功能需要，通过现代技术增大采光通风面，建筑坡屋顶增设天窗，改善农房室内普遍存在的昏暗潮湿的境况。



图 6.9 废弃农房原貌



图 6.10 改善农房的居住质量

②安全保障的技术

对于外墙整体性完好或只是轻微缺损的建筑，雇当地工匠对原墙体使用当地材料、当地技艺进行修复，新旧交接的痕迹保留下来，诚实地反应时代变迁的痕迹。

例如，在百土脚驿站，为了既保证原土坯墙安全性能，又保留土坯房风貌及乡土特色，结合现状，从几个方面对土坯房加固改造：第一，改造原有承重体系，提高主体结构安全性；第二，通过增设方木柱与木楼盖屋盖承重木梁相连接，形成木框架结构承重骨架，土坯墙作为二道防线与木框架共同承重；第三，在土坯墙体内外表面刻槽，同时在槽内墙体打孔布置穿墙钢筋，槽内设置水平钢筋，将穿墙钢筋与水平钢筋连接提高墙体稳定性和承载力，提高土坯房骨架结构整体性，增强房屋的整体抗震性能；第四，对土坯墙裂缝进行修复，提高土坯房耐久性，根据裂缝的特点和大小，采用表面修复法或填充处理法修复。土坯墙经以上方法进行裂缝修复处理后，能够提高房屋的耐久性能，防止风化和雨水侵蚀。

③传统美学的导向

现代的瓷片、贴砖会对传统建筑风貌有所破坏，项目中尽量使用当地的材料和工艺。

例如，在民宿改造中，通过向当地老工匠学习，将传统夯土技术、黄泥抹灰等技艺重新应用到建筑改造当中，材料费低、运输成本少，又有地道的当地风貌。尽量收集当地的废旧品，如废弃农具、废旧家具等，修复、翻新废旧品，变废为宝，打造出具有乡村独特风情的驿站、民宿。室内装修材料采用竹、石、木、土等当地材料，就地取材。室内装饰物品巧妙运用收集回来的农具、枯木或具有地方特色的用品，令民宿更具乡村气息。

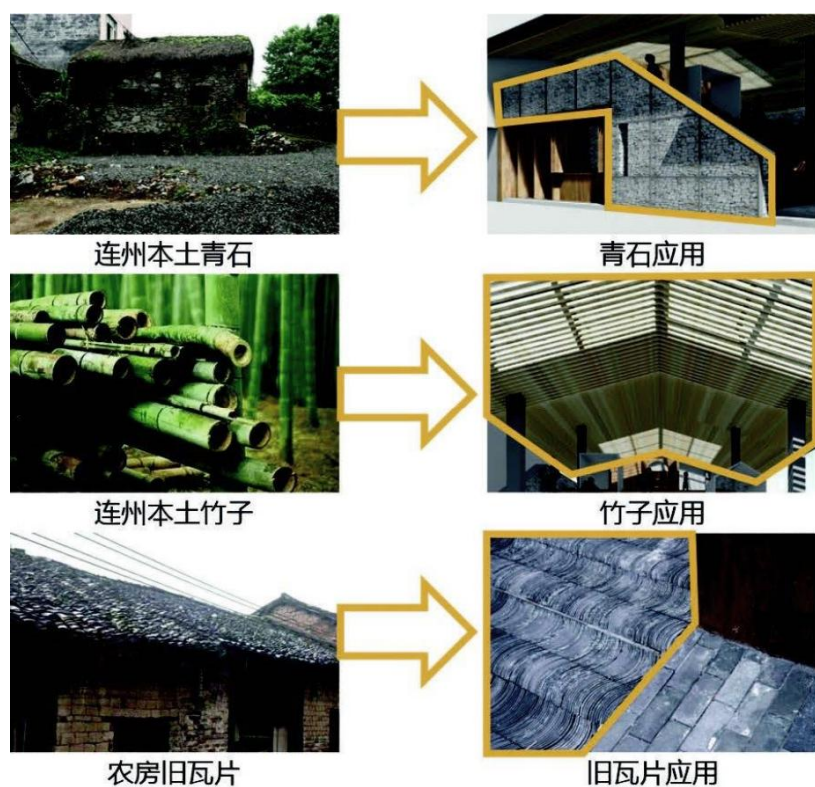


图 6.11 驿道学堂材料运用

④周边环境的改造

在提升传统民居建筑风貌的同时，应当对周边环境质量整体提升。在驿站改造的同时，设计团队也用低成本的思维统筹考虑了周边环境的合理优化。

例如，驿站室外休息处以别具当地特色的垒石景墙作为场地的标志物，引导游客进入驿站小花园。架起爬满藤蔓植物的木质花架，摆设几张石板凳，为八方游客提供遮阴的休憩空间。民宿后院以“菜园庭院”为主题，让游客体验乡下原生态农耕生活。驿道学堂则通过伸入树林的栈道和写生平台，将游学活动的空间延展到自然中，驿站与自然环境相互因借，共同提升。

（2）建筑指引

丰阳铺头街传统民居大部分为明清风格的建筑样式，保护其传统建筑样式与建筑高度，采用适当修缮工艺保留历史街区传统建筑所体现的文化特质，对不能适应发展需要的功能与布局进行适当改造，达到保护传统风貌与适应现代生活的平衡。



图 6.12 丰阳铺头街传统民居照片

提取坡屋顶建筑元素，适当将一些平屋顶改造成坡屋顶，以协调建筑轮廓。提取小坡檐建筑元素，可运用到门头及店招之上。提取山墙建筑元素，适当平改坡，协调建筑轮廓。



图 6.13 丰阳铺头街历史文化街区建筑屋顶选型意向图

加强建筑色彩管控，以青、灰、白、黄色调为主，保持建筑色彩协调。外立面可刷白墙或贴瓷砖，增加青色勒脚，辅以灰色/青色饰面线、腰线等。屋顶可增加青色小坡檐。

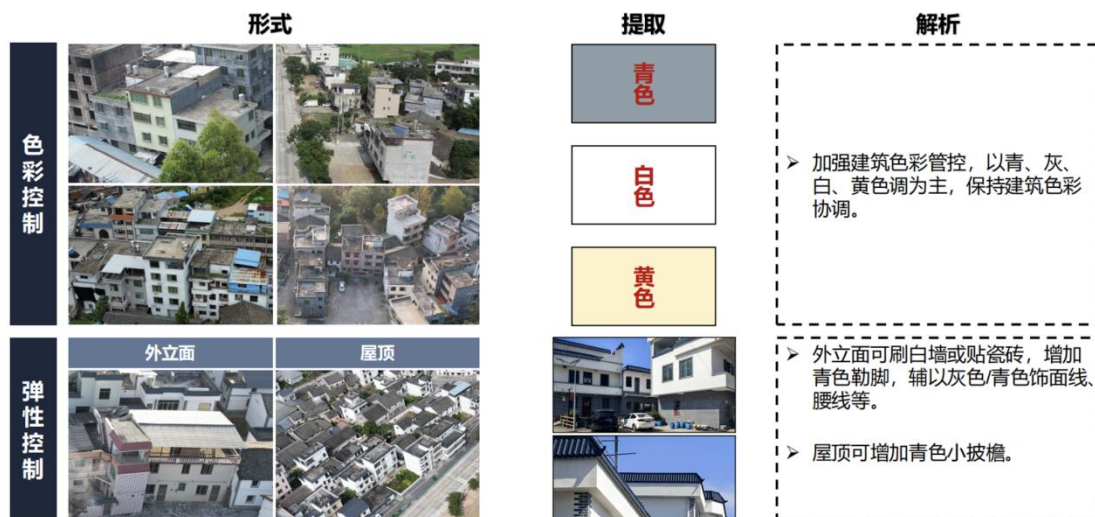


图 6.14 丰阳铺头街历史文化街区建筑色彩与材质选型意向图

传统风貌型建筑外墙材料颜色以黑白灰黄为主。涂料作为墙面饰面，施工工艺简单，可选类型多样化，易清洁，风格统一持久。禁止在传统村落风貌区内外墙面使用颜色鲜艳的涂料、面砖等饰面，包括层线等装饰线。

建筑外立面设计要素控制导则			
传统风貌型	墙面	米白色涂料 灰色涂料 青砖 杂色青砖 外墙材料颜色以黑白灰黄为主。涂料作为墙面饰面，施工工艺简单，可选类型多样化，易清洁，风格统一持久。	彩色面砖、颜色鲜艳涂料 禁止在传统村落风貌区内外墙面使用颜色鲜艳的涂料、面砖等饰面，包括层线等装饰线。
	颜色	青砖、白灰色调系列 暖色调高级灰系列 主体颜色选择建议在此色系基础上进行选择，可根据需要对此色系中的明度、饱和度、色调等做适当调整。	禁止使用高饱和度、高明度的鲜艳颜色（红、紫、蓝、绿、粉等）。

图 6.15 丰阳铺头街历史文化街区传统风貌型建筑色彩与材质选型意向图

简约实用型建筑外立面点缀装饰釉面砖，或采用文化砖或仿石面砖，釉面砖不宜大面积使用。二层以上应采用色彩淡雅的外墙涂料或面砖，色彩应以白色或暖灰色为主，可采用冷灰色面砖、石材等。禁止使用高饱和度、高明度的釉面砖、涂料等。禁止铝合金防盗窗外挂突出墙面。涂料及面砖颜色宜采用暖白灰色调为主，此风格建筑主体颜色选择建议在此色调基础上进行选择，可根据需要对此色系中的明度、饱和度、色调等作适当调整。配色原则是不单独强调建筑本身色彩，以考虑建筑色调与周边自然环境的协调性为建筑配色的出发点。

建筑外立面设计要素控制导则						
简约实用型	墙面					 高亮度涂料
		水刷石、局部暖色面砖	浅灰色涂料	灰色面砖	白色、暖灰色、灰色、灰白色涂料	 防盗窗外挂
	釉面砖款式易过时，农房外立面大面积使用容易影响风貌，建议改为点缀装饰，或采用文化砖或仿石面砖，釉面砖不宜大面积使用。二层以上应采用色彩淡雅的外墙涂料或面砖，色彩应以白色或暖灰色为主，可采用冷灰色面砖、石材等。					禁止使用高饱和度、高明度的釉面砖、涂料等。 禁止铝合金防盗窗外挂突出墙面。
颜色						 上述颜色仅允许作为点缀使用（如线脚、门窗框、装饰线条等），单栋建筑鲜艳颜色材料面积之和不得超过建筑正立面面积的5%。
						
		涂料及面砖颜色宜采用暖白灰色调为主，此风格建筑主体颜色选择建议在此色调基础上进行选择，可根据需要对此色系中的明度、饱和度、色调等做适当调整。配色原则是不单独强调建筑本身色彩，以考虑建筑色调与周边自然环境的协调性为建筑配色的出发点。				

图 6.16 丰阳铺头街历史文化街区简约实用型建筑色彩与材质选型意向图

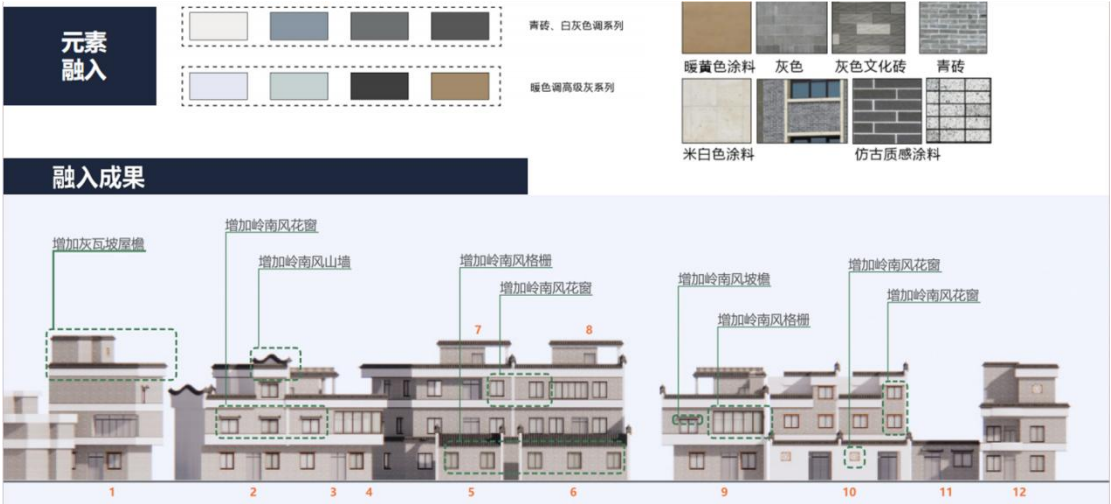


图 6.17 丰阳铺头街历史文化街区建筑立面风貌示意图



图 6.18 丰阳铺头街历史文化街区建筑修缮指引——立面元素提取



图 6.19 丰阳铺头街历史文化街区建筑修缮指引

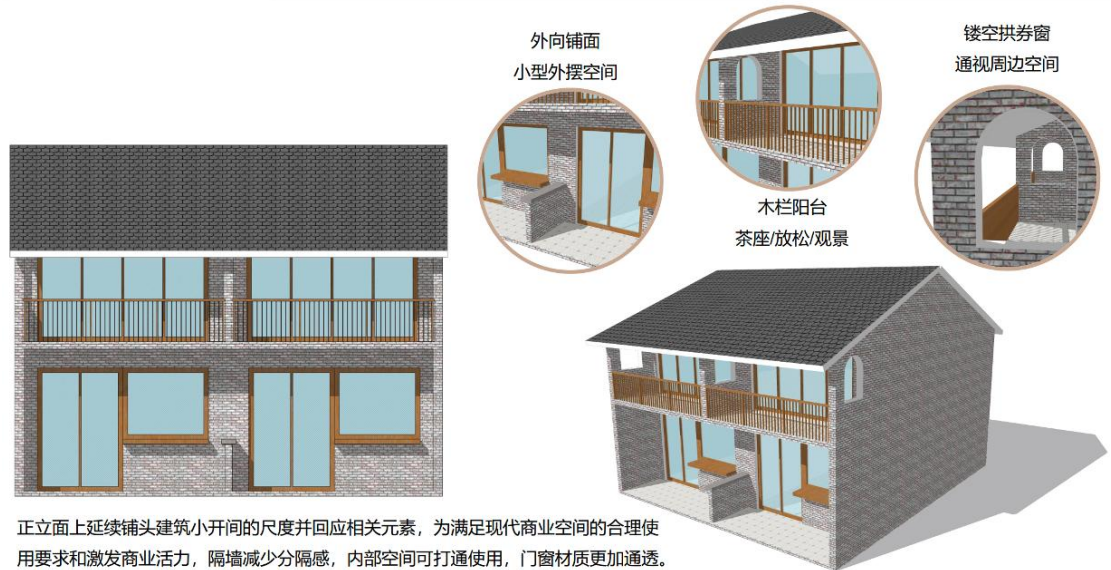


图 6.20 丰阳铺头街历史文化街区建筑复建指引

①窗户：

结合街区历史风貌的木窗与花纹设计，颜色以暗红、深褐色系为主。重要建筑和历史价值建筑修缮采用传统特色木窗，增加窗花细部。



图 6.21 丰阳铺头街历史文化街区建筑窗户样式

②门面：

传统民居门面大部分为两开门的木质结构，颜色为砖红色，门面与窗户、建筑风格相协调，部分门面顶部有拱券形状，门面保留其传统中式样式。



图 6.22 丰阳铺头街历史文化街区建筑门面样式



图 6.23 丰阳铺头街历史文化街区传统民居修缮指引——立面元素提取

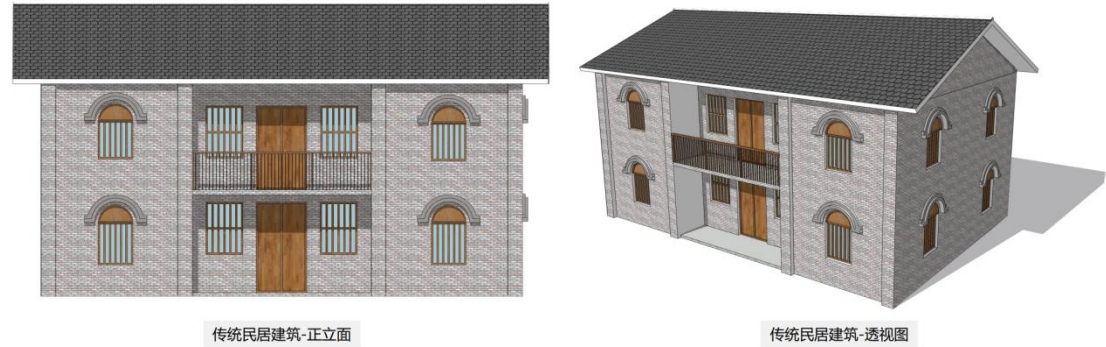


图 6.24 丰阳铺头街历史文化街区传统民居修缮指引

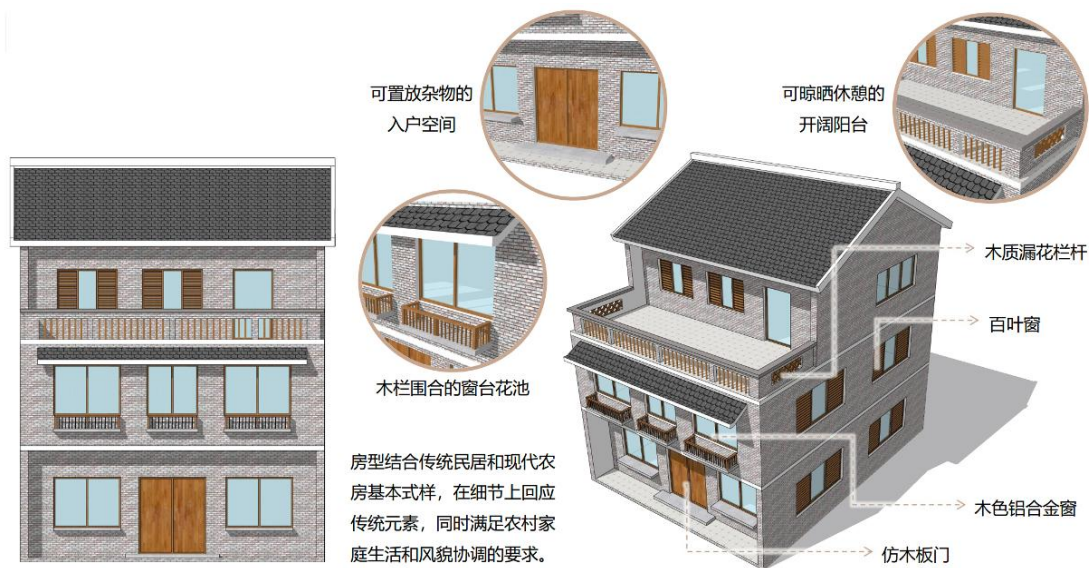


图 6.25 丰阳铺头街历史文化街区一般民居新建与改造指引

2. 风貌要素部分选型

①铺装

铺装其作为一种地面表面建筑结构，其作用主要体现在以下几方面：即功能性和美化性。铺装必须保证符合日常生产生活要求，同时能够对周边环境起到一定的装饰作用。铺装设计从质感、图案、颜色设计方面应与周边环境相协调。



图 6.26 丰阳铺头街历史文化街区铺装意向图

②标识

导向标识的设计应以整体规划为基础，其布置要与交通流线、景观序列相协调。通过对街区各个文化要素的分类、归纳、分析、组织，将资源点的地理方位、相互距离等浓缩成设计要点，在宏观上形成系统性的旅游线路，为指示牌设置的数量、关键节点以及功能类型提供重要依据。



图 6.27 丰阳铺头街历史文化街区标识意向图

③景观小品

在街区空间环境中应当综合考虑配置的城市家具，路灯、垃圾桶、景观小品等节点空间要素与历史风貌相协调。



图 6.28 丰阳铺头街历史文化街区街边休憩节点意向图

（七）历史环境要素的保护

1. 古树名木的保护

丰阳铺头街历史文化街区范围内的古树名木按以下保护要求进行保护。

（1）古树名木保护管理工作实行专业养护部门保护管理和单位、个人保护管理相结合的原则。

（2）古树名木养护责任单位或者责任人应按照城镇园林绿化行政主管部门规定的养护管理措施实施保护管理。

（3）集体和个人所有的古树名木，未经城镇园林绿化行政主管部门审核，并报城镇人民政府批准的，不得买卖、转让。捐献给国家的，应给予适当奖励。

（4）任何单位和个人不得以任何理由、任何方式砍伐和擅自移植古树名木。

（5）因特殊需要，确需移植二级古树名木的，应当经城镇园林绿化行政主管部门和建设行政主管部门审查同意后，报省、自治区建设行政主管部门批准；移植一级古树名木的，应经省、自治区建设行政主管部门审核，报省、自治区人民政府批准。

（6）严禁下列损害古树名木的行为：

——在树上刻划、张贴或者悬挂物品；

- 在施工等作业时借树木作为支撑物或者固定物；
- 攀树、折枝、挖根摘采果实种子或者剥损树枝、树干、树皮；
- 距树冠垂直投影 5 米的范围内堆放物料、挖坑取土、兴建临时设施建筑、倾倒有害污水、污物垃圾，动用明火或者排放烟气；
- 擅自移植、砍伐、转让买卖。

(7) 新建、改建、扩建的建设工程影响古树名木生长的，建设单位必须提出避让和保护措施。市规划行政部门在办理有关手续时，要征得城镇园林绿化行政部门的同意，并报市人民政府批准。

(8) 生产、生活设施等生产的废水、废气、废渣等危害古树名木生长的，有关单位和个人必须按照城镇绿化行政主管部门和环境保护部门的要求，在限期内采取措施，清除危害。

2. 其他建构筑物的保护

在进行古建构筑保护工作之前，应该仔细研究并考证该建筑的历史，保护原有特征、材料、营造技术等方面的历史信息，在修缮过程中对建筑做出的任何改变都要详实地记录归档。古建构筑的修复措施要保证是非永久性的，能够去除的，保证修复的可逆性。

(八) 非物质文化遗产保护

1. 保护内容

规划全面保护丰阳铺头街各类优秀传统文化与非物质文化遗产，包括已列入名录的市级、县级非物质文化遗产，以及承载街区历史记忆与文化特质的传统戏剧、民俗节庆、传统技艺、历史名人、文化传承及民间文学等丰富形态及其相关的实物与场所。其核心保护名录体系详见表 6.3，主要内容概括如下：

市级非物质文化遗产：丰阳牛肉干制作技艺（已正式列入清远市级非物质文化遗产代表性项目名录），是本街区当前最高级别的非遗保护对象。

县级非物质文化遗产：丰阳村吴氏祖诞日（已正式列入连州市第五批县级非物质文化遗产代表性项目名录），是街区核心民俗类非遗保护对象，具有重要的宗族文化与民俗价值。

重要传统民俗与表演艺术：包括具有地方特色的丰阳祁剧，以及丰阳狮子抢青、唱春牛、调花鼓、舞布龙、丰阳扮故事等一系列活态传承的民俗节庆与文艺形式。

“秉文经武”的文化体系与历史名人：重点保护由始祖吴敬元（南唐大元帅）与三世祖吴世范（进士）所奠定、贯穿村落发展的“秉文经武”家族文化体系，以及相关的宗亲习俗、农耕习俗（如播种和插秧习俗）。

民间文学：保护以“鲁伯公作法求雨”为代表的民间传说。

表 6.3 优秀传统文化与非物质文化遗产保护一览表

类别	保护对象分类	具体保护对象	备注/说明
非物质文化遗产	市级	丰阳牛肉干制作技艺	已列入清远第八批市级非物质文化遗产代表性项目名录
	县级	丰阳村吴氏祖诞日	已列入连州市第五批县级非物质文化遗产代表性项目名录，属重要的宗族祭祀与传统节庆
	(待定/普查)	丰阳祁剧	具有地方特色的传统戏剧，建议推进调查与申报
		丰阳狮子抢青	传统民俗活动
		唱春牛	传统农耕民俗表演
		调花鼓	传统民间文艺形式
		舞布龙	传统节庆舞蹈
		丰阳扮故事	传统民俗游艺活动
传统优秀文化	历史名人	始祖吴敬元（南唐大元帅）	丰阳吴氏开基始祖，奠定“秉文经武”传统
		三世祖吴世范（进士）	以文治闻名，彰显家族“文治”传承
	文化传承	“秉文经武”的家族文化体系	贯穿村落建筑、族风与世代教育的核心精神
	民俗传统	氏族宗亲的认亲方式	维系宗族社会结构的传统习俗
		播种和插秧习俗	与传统农耕生产相关的知识与实践
	民间文学	鲁伯公作法求雨	流传于当地的民间传说

2. 保护要求及措施

为确保上述文化遗产得到有效传承与活力延续，规划提出以下系统性措施：

（1）推进系统建档与数字化记录

立即对街区所有非物质文化遗产资源进行系统性普查与建档，完善资源档案。实施非物质文化遗产记录工程，运用现代技术对非遗项目及其代表性传承人进行全面、系统的音像图文记录，加强档案数字化建设与管理，并促进记录成果的社会化、学术化利用。

（2）创新展示利用与活态传承场景

积极拓展非遗的展示与体验途径。鼓励结合历史建筑、传统商铺的活化利用，设立非遗展示馆、传承所或体验工坊。支持运用数字技术进行动态、沉浸式展示。依托丰阳人民礼堂、戏台、广场等公共空间，定期策划举办祁剧表演、民俗节庆汇演等文化活动。通过活化闲置空间，策划常态化、场景化的沉浸式文化体验项目，使非遗融入现代生活与旅游体验。

（3）建立专项保障与融合促进机制

建议设立非物质文化遗产保护专项资金，用于支持非遗的挖掘、整理、申报、研究、传承人补助及传播推广等工作。将非遗传承与街区整体的历史文化保护、文旅产业发展、

社区营造紧密结合起来，通过政策引导和项目设计，实现文化遗产保护与街区社会经济发展的良性互动与共赢。

七、历史文化遗产展示利用与街区业态活化策略

（一）历史文化遗产的展示利用

1. 展示内容的策划

重点展示铺头街沿街宗祠等历史建筑风貌与传统民居建筑形制。连接庙前街、南门纵街等历史街巷，串联丰阳村戏台、丰溪古庙、丰阳人民礼堂等文化节点为展示路线。

借助历史照片、景观风貌展陈等方式，将街区内历史文化遗产进行展示说明，包括吴氏宗祠、学忠公祠、南极星辉门楼等重要景观节点，形成具有宗族文化典型建筑形态特征的历史文化街区。

2. 标识系统的设置

（1）公共标识的设计要简洁、明快、清楚。文字和图示应规范、清晰、方便识读；标识和说明内容应准确、可靠、真实。车行交通指示标识应符合国家有关规定。

（2）标识的摆放应当尺度合理、位置醒目，且不对行人交通及景观环境产生障碍。宜放在街道转角处，或者是在公共空间内人流较为集中的区域；不可移动文物和公厕等重要景点及公共服务设施应有标识指示；标识的位置应当醒目，且不对行人交通及景观环境造成妨碍。

（3）标识系统应与本地文化相结合，与现有的文物保护单位、历史建筑挂牌工作相结合，标识内容应包括保护要素名称、级别、保护范围、公布时间、公布单位等信息。

（4）标识的色彩、尺度和体量要亲切近人，应充分考虑其所在地区建筑、景观环境以及自身功能的需求。标识的设计要考虑传统文化特色，合理运用当地材料。标识的用材应经久耐用，不宜破损、方便维修、环保节能。

（5）标识系统宜与大数据、智慧城市技术相结合，利用网络空间对街区、街巷、建筑和构筑物、河湖水系等的历史文化信息，以及历史故事、民间传说、名人故事、宗教习俗、民俗文化、列入名录的非物质文化遗产等进行具体展示和说明。

3. 展示设施的策划

（1）游客服务中心

通过微改造推进传统村落的升级完善和活化利用，在丰阳铺头街历史文化街区内引入不同类型的文化设施，增加街区的活力。通过北侧游客服务中心等文化设施的引入，

推进旅游综合配套区建设，设醒目的旅游区标志，配套游客服务中心，为游客提供全方位的旅游服务。

（2）丰阳村史馆

丰阳村史馆设在丰阳人民礼堂，礼堂上有巨大的灰塑繁体字“丰阳人民礼堂”，它是在 1957 年由原来的吴氏宗源公宗祠改建而成，用于村民开会、观看电影及祁剧。

该馆在展陈布置上按楼层展示三大内容：第一层以丰阳村的历史沿革、贯穿历史的古道、延续历史的代表性人物和传统建筑为主题，展示深厚的丰阳村历史；第二层以丰阳牛肉干制作技艺、丰阳祁剧、丰阳村吴氏祖诞日等主题，展示丰富的非物质文化遗产；第三层以丰阳题材多样、书法高超的碑刻艺术为主题，展示丰阳碑刻艺术和人文历史。

（二）街区业态活化策略

1. 街区活化的必要性

（1）物质空间老化

建筑物年久失修，保护类建筑空置，提出历史街区活化策略，为历史文化街区内的老建筑注入新的活力，让历史遗存的文化价值能在这个时代充分发挥出来。

（2）街区活力衰败

街区文化活动及社会场所缺失，商业发展还存在低端、混乱的初级商业模式，内部经济产业结构滞后，无法吸引外界资本的引入，旧城活力衰败；当历史文化街区的活力被重新激发，街区内的传统文化得到复兴，当地的居民，也会因此对他们所生活的街区更为认可。

（3）非物质文化遗产衰退

在社会经济快速发展的背景下，由于街区空间的衰退，历史文化街区内原本留存的非物质文化遗产，逐渐被淹没于现代城市文明中，文化特色日渐模糊。因此，在对历史文化街区进行活化的过程中，需要充分利用旧建筑及新的公共空间，为这些非物质文化遗产，提供相应的空间载体。

2. 基本思路

1. 建强工作班子。由更高层次领导统筹，协调有关部门工作，让街道更好地主动作为。

2. 融入文旅发展。对丰阳铺头街历史文化街区资源进行梳理，按照文旅融合要求，在做好保护工作的同时，最大限度地利用资源，使利用成为最好的保护。营造文化氛围，发挥现有历史文化遗存的作用，利用现代技术，活态呈现古代文化，使其可知可感可亲，增加人们对古代文化的兴趣；开展文化活动，利用祁剧、水路歌等，将传统文化仪式化，吸引更多人参与体验，感受丰阳地方文化魅力；增加文化元素，鼓励非遗工作者和文化名人入驻，使文化融入历史街巷，吸引更多文化爱好者参观；发展文创产业，不再局限于小装饰件的文创产品，将丰阳古村与文化嫁接，打造具有独特的摄影品牌，同时充分利用连州丰阳牛肉干、东陂腊味、沙坊切粉等民间美食，鼓励轻餐饮企业有序进入，让美食文化成为文创产业的重要组成部分。

3. 出台优惠政策。调动原住民参与积极性，以奖代补，对修缮民居给予奖补，引导更多社会资本参与，发挥财政资金“四两拨千斤”作用。

3. 街区活化运营模式

针对上层次规划与丰阳铺头街历史文化街区发展背景，合理谋划发展，探索以保护为核心的街区活化利用方式。历史文化街区是乡村历史信息的重要载体。相对于乡村其他区域，它集中体现了乡村某一段特定的历史，孕育出特有的文化，空间的多样性活化利用便于突显历史文化的独特之处。通过历史文化街区独特的街区价值，给予其相应的发展定位，指向其建筑空间、公共活动空间应承载的具体城市功能。

针对丰阳铺头街的街区活化采用复合模式活化，分别是政府投资模式，社会投资模式和多群体组织模式（BID 模式）三种模式进行复合活化。



图 7.1 街区活化运营模式图

(1) 政府投资

以政府主导，主要针对整体的规划和整治，明确丰阳铺头街历史文化街区物质文化遗产和非物质文化遗产的保护内容：

(1) 通过对现状建筑进行综合评定，分类整治，提出相应的保护与整治要求，以保护和延续传统街巷肌理和维持整体风貌的统一；

(2) 通过对现状文保建筑和历史事件的分布统计并且进行价值评估，对文保建筑进行修缮和激活，通过物质遗存的空间激活来承载区域内的非物质文化遗产。

(3) 通过梳理交通、完善公共服务设施以及活化公共空间来整体提升街区的品质。

(4) 恢复场地肌理，保证场地交通的通畅，疏解对外交通。通过对场地现状交通的分析，提出街区内部慢行化、步行化为主的交通策略，环岛组织车行。使得丰阳铺头街历史文化街区内部形成步行舒适区，提升街区活力。

(5) 通过对现状的公共服务设施的分布进行分析来评估服务的需求；根据新的场地定位来添加和补足需求的公共服务设施。公共空间进行品质提升，使得相对独立的各公共空间形成系统，提供更全面的文化交流和活动的空间。

(2) 社会投资

引导社会资金投入，主要针对片区的功能更新、片区定位提升以及活动策划。

根据对丰阳铺头街历史文化街区整体的空间配置对应适应的功能选型，配比 30% 的商业业态，主要开发中端商品，连锁餐饮店等；60% 的文化业态，以摄影、民俗村史馆等文化展示和文化表演为主；10% 的办公业态，主要以文化创意园、商业办公为主。

1) 商业业态 (30%)

高端商业：消费水平较高，消费人群比较小众的高端服务。主要的商业业态有：餐饮业等。

中端商业：消费水平正常偏高，消费人群较多的品牌点或品质服务。中端商业的业态有：连锁餐饮店、独立设计与买手店、文化艺术品店、书店。

低端商业：消费水平平民化，消费人群大众化的店面或服务。低端商业的业态有：零售便利店、快餐店、纪念品等。

丰阳铺头街历史文化街区在适当引进品牌零售的同时融合当地民俗特产，形成具有独特的历史文化街区，在符合大众一般需求的同时保留街区历史记忆。

2) 文化业态 (60%)

可以通过政府履行审批手续后出租文保单位，由开发商出资请匠人进行修缮后，策划艺术家进行专场的表演或者通过展出活化。

丰阳村史馆设在丰阳人民礼堂，礼堂上有巨大的灰塑繁体字“丰阳人民礼堂”，它是在 1957 年由原来的吴氏宗源公宗祠改建而成，用于村民开会、观看电影及祁剧。

该馆在展陈布置上按楼层展示三大内容：第一层以丰阳村的历史沿革、贯穿历史的古道、延续历史的代表性人物和传统建筑为主题，展示深厚的丰阳村历史；第二层以丰阳牛肉干制作技艺、丰阳祁剧、丰阳村吴氏祖诞日等主题，展示丰富的非物质文化遗产；第三层以丰阳题材多样、书法高超的碑刻艺术为主题，展示丰阳碑刻艺术和人文历史。



图 7.2 丰阳铺头街历史文化街区丰阳村史馆

3) 办公业态 (10%)

通过对传统建筑的改造与活化，改造为文化创意园、办公工作室等，将建筑空间与艺术、文化产业、历史文脉及城市生活环境有机结合，赋予建筑新的活力和意义。办公业态模式的案例可参考借鉴上海田子坊创意园与方家胡同 WEI 建筑。

（3）多群体组织模式（BID 模式）

BID 即为商业促进区（Business Improvement District）。主要针对发展成熟的街区进行商业化提升，政府、商家、业主与本地群体均参与其中，履行相应的职责并获得服务。

- 区位特点：特点的城市商业区
- 谁来发起：商家、业主或本地群体
- 谁来运营：多方群体组成的委员会
- 政府职责：整合本地税收 + 组建管理机构
- 商家职责：投入资金（物业税）
- 获得服务：基础设施 + 商业运营 + 空间治理

BID 模式由非营利组织运营，运行资金主要来自政府的税收、拨款等，组织成员则由业主、企业、政府官员组成。

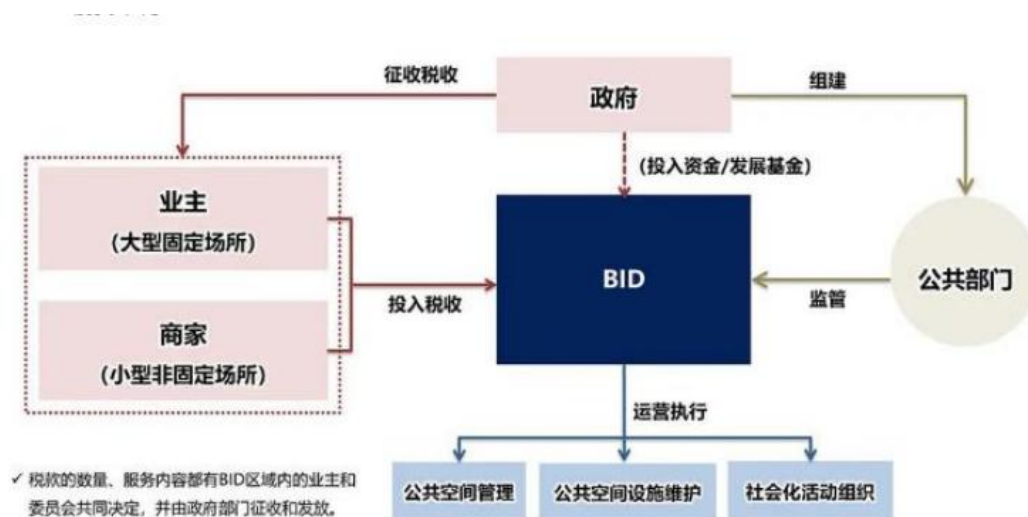


图 7.3（BID） 模式架构

4. 街区活化政策建议

为促进既有建筑合理利用，根据《中华人民共和国城乡规划法》、《历史文化名城名镇名村保护条例》、《清远市传统村落保护条例》等法律法规和有关规定，以及《清远市历史文化保护传承专项规划》等相关规划，提出政策建议。

（1）适用范围

政策适用于丰阳铺头街历史文化街区保护范围内整饰、整治更新类建筑的新建、扩建、改建活动。

（2）基本要求

政策适用范围内建筑的保护利用应以补足街区公共服务设施、市政公用设施、安全疏散设施、促进文化保护和传承、增强地区活力、改善人居环境为目标。建筑的保护利用应符合相关法律法规，并协调好关系，应保证不破坏传统格局、街巷肌理和历史风貌，不突破街区建筑高度控制要求，不破坏建筑核心价值要素，不降低建筑现有的通风、采光、消防等条件，绿地率不低于现状，建筑密度不高于现状。

第三方社会力量对废弃、空心化建筑进行活化利用的活动，应进行鼓励。质量较好建筑(图 7.4 丰阳铺头街历史文化街区建筑质量现状图)应保持原貌，进行保护与修缮，质量中等的建筑允许适当改造以便活化利用，质量较差的建筑，允许通过拆除、改造的方式，提升空间质量和人居环境。

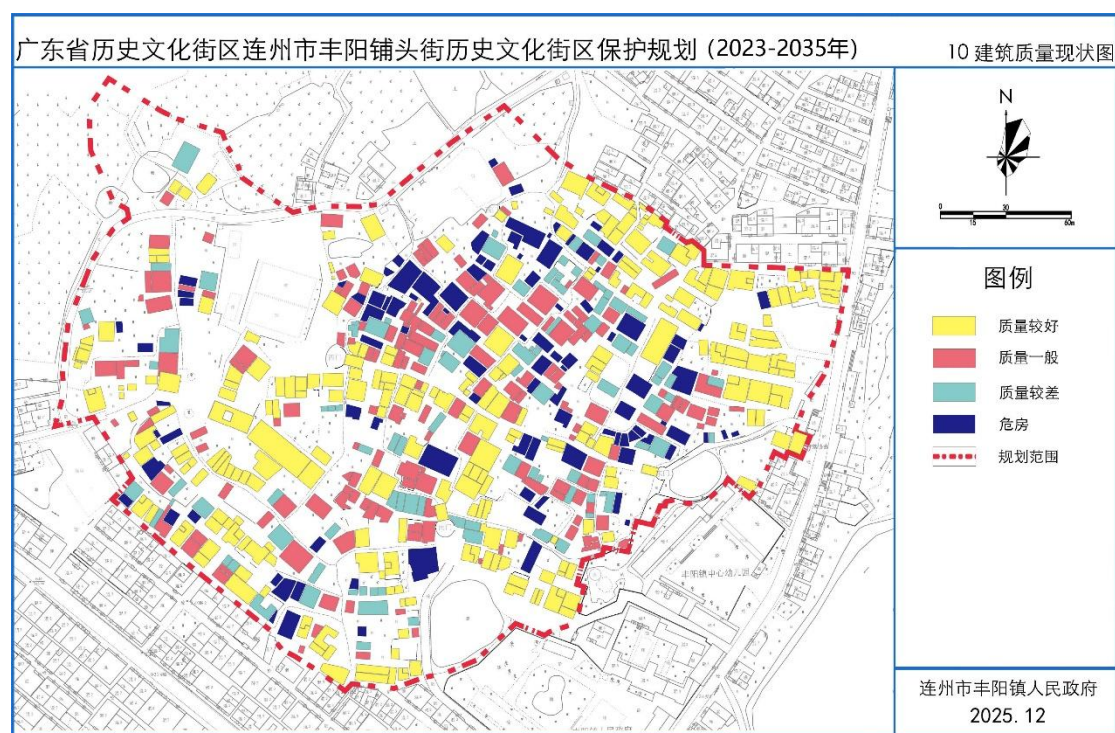


图 7.4 丰阳铺头街历史文化街区建筑质量现状图

（3）保护利用措施

1) 建筑加、改、扩建

在政策适用范围内，为满足消防安全要求，补足安全疏散、市政公用、公共服务等设施，以及满足促进文化保护和传承、增强地区活力、改善人居环境等公共需求的，允许建筑内、外部适当增加面积、调整楼层层高、适度增加建筑高度，可用于邮政所、垃圾处理设施、变（配）电房、消防站、居委会、社区服务站、老年之家、社区卫生服务

站、文化室、文化馆、纪念馆、老字号、文化创意、创意办公、特色餐饮、文化主题民宿等功能，或增设疏散楼梯、消防连廊、疏散走道等功能。

2) 建筑微改造、重建

在政策适用范围内，对与传统格局、街巷肌理和历史风貌不协调的建筑，允许微改造后用作安全疏散、公共绿地、公共活动场地等，也可进行微改造重建。

八、规划方案

（一）功能定位与布局

1. 功能定位

挖掘、保护丰富的历史人文和山水生态资源，提升文化功能、商业功能、旅游功能、社区功能，赋予街区新的活力并融入现代生活方式，以保护为前提，将规划区发展为一个具有丰阳文化典型建筑形态遗存和街道肌理的步行历史街区，集现代艺创文化与传统民俗文化交融共生的文化创意街区。

2. 功能布局

规划丰阳铺头街历史文化街区为五大功能分区。

分别为：传统民居风貌协调片区、古村特色历史文化片区、文旅综合服务片区、美丽乡村绿色休闲片区、文化展览服务片区。

（1）传统民居风貌协调片区：分为西部村民生活区和东部村民生活区两部分；

（2）古村特色历史文化片区：包括历史建筑风貌较好的铺头街和历史保护建筑集中的区域；

（3）文旅综合服务区：完善该功能区内的基础配套设施，提高人居环境，穿插街区景观节点为行人提供休憩、娱乐的作用；

（4）美丽乡村绿色休闲片区：位于地块北部，打造有亭子和草地的绿色开敞空间，为村民和游客提供舒适的休憩空间；

（5）文化展览服务片区：以文化展览功能为主，形成为村民和游客提供文化服务功能的配套区。

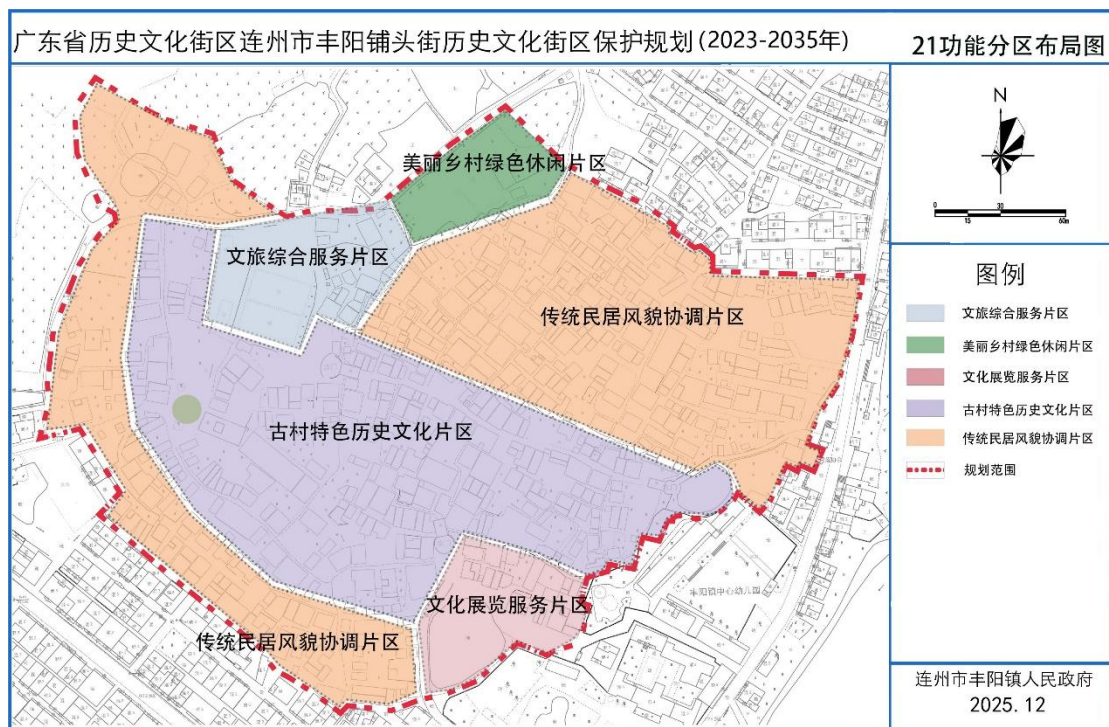


图 8.1 丰阳铺头街历史文化街区功能分区布局图

(二) 土地利用规划

本规划与《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》相衔接，与三区三线叠加分析的结果显示，规划范围内没有永久基本农田与生态保护红线。



图 8.2 三区三线叠加分析

本规划以《国土空间调查、规划、用途管制用地用海分类指南》为基本分类依据，按照总体功能布局安排土地用途，将规划用地分成居住用地、公共管理与公共服务用地、交通运输用地、绿地与开敞空间用地以及特殊用地等，以二级类用地类型为主。规划区内用地总面积 7.237 公顷。

1. 居住用地

居住用地面积 4.4695 公顷，占总用地面积的 61.76%，位于规划范围的各个地块。每个地块内配置相对应的公共服务设施，满足居民日常生活需求。

2. 公共管理与公共服务用地

规划公共管理与公共服务用地面积 0.0923 公顷，占总用地面积的 1.28%。主要为文化用地，方案鼓励土地混合使用、功能复合，在功能分区下适度鼓励土地的混合使用以增强空间活力，为人们带来丰富、活力、舒适、愉悦的空间体验。

3. 交通运输用地

规划交通运输用地 0.7722 公顷，占总用地面积的 10.67%。主要为城镇村道路用地。

4. 绿地与开敞空间用地

规划绿地与开敞空间用地面积 0.9478 公顷，占总用地面积的 13.1%。包括公园绿地和广场用地。

5. 特殊用地

特殊用地面积 0.1616 公顷，占总用地面积的 2.23%。主要为文物古迹用地，包括丰溪古庙、丰阳人民礼堂等。

6. 林地

保留现状林地面积 0.5587 公顷，占总用地面积的 7.72%。

7. 陆地水域

保留现状陆地水域面积 0.2329 公顷，占总用地面积的 3.22%。

8. 公共设施用地

规划公共设施用地 0.0017 公顷，占总用地面积的 0.02%。主要为环卫用地。

表 8.1 丰阳铺头街历史文化街区规划用地详细汇总表

一级类别	二级类别	类别名称	面积（公顷）	比例（%）
------	------	------	--------	-------

03		林地	0.5587	7.72
07	0703	农村宅基地	4.4695	61.76
08	0803	文化用地	0.0923	1.28
12	1207	城镇村道路用地	0.7722	10.67
13	1309	环卫用地	0.0017	0.02
14	1401	公园绿地	0.4076	5.63
14	1403	广场用地	0.5402	7.47
15	1504	文物古迹用地	0.1616	2.23
17		陆地水域	0.2329	3.22
总计			7.237	100

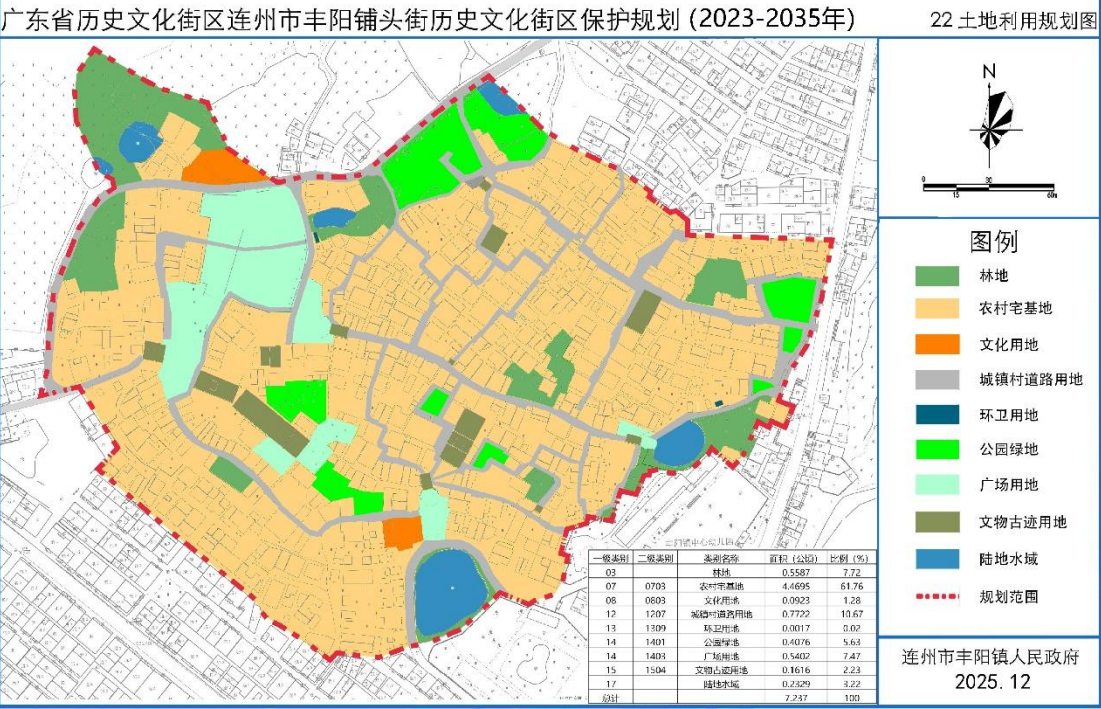


图 8.3 丰阳铺头街历史文化街区土地利用规划图

(三) 道路系统规划

规划区内部车行道以支路为主。采用小街坊格局，形成微循环路网。保留原有车行流线，形成“外部车行、内部慢行”的交通方式。

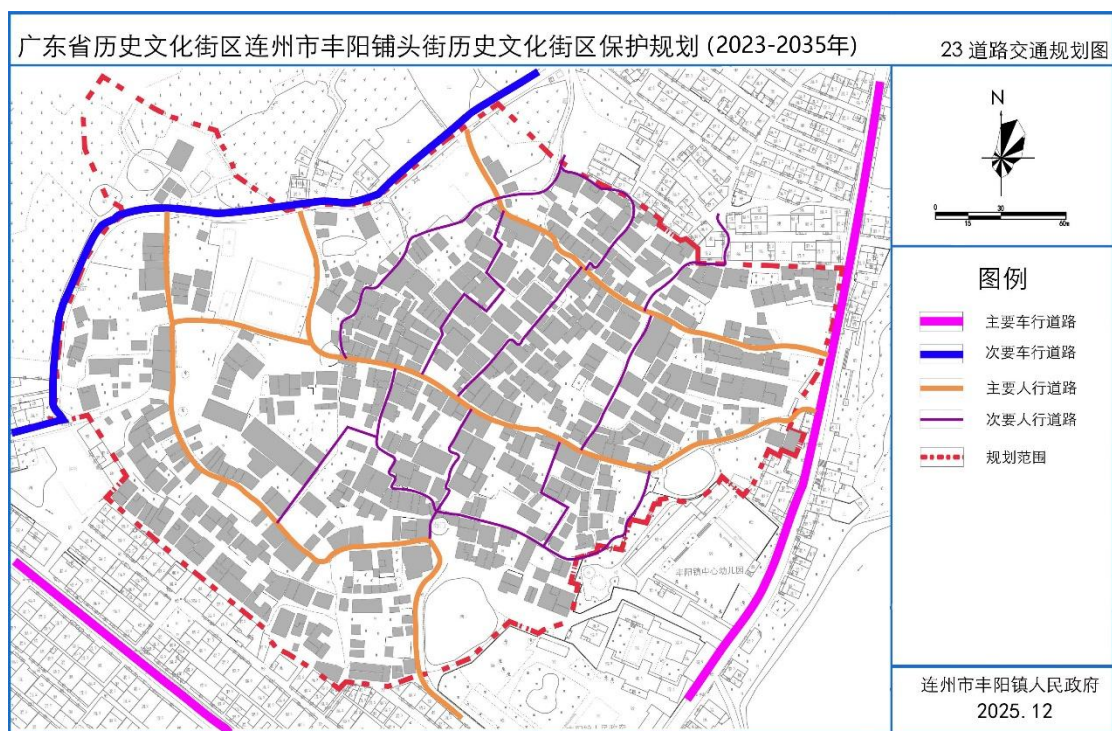


图 8.4 丰阳铺头街历史文化街区道路交通规划图

(四) 公共服务设施用地

1. 规划原则

——服务均等

有机组织，保障街区范围内基本公共服务设施服务范围的全覆盖。

——动态保持

保持街区范围内的居住和产业活力的活力。

——交通顺畅

以保证街区交通的基本顺畅为先决条件，合理布局公共服务设施。

——风貌协调

公共服务设施在高度、体量、色彩及形式上与历史文化街区传统风貌相协调。

2. 公共服务设施规划策略

(1) 落实生活配套

规划对保护区人口及建设规模进行严格控制，规划人口规模在基本稳定的基础上进行适当增加，因此对生活配套设施的需求将新增不多，本次规划对保护区的生活配套设施进行重点补缺，主要包括文化活动设施和商业服务设施。

——教育设施：保留地块外的丰阳镇中心幼儿园。

——文化活动设施：结合丰阳铺头街历史文化街区远期发展，规划将三个露天广场改造利用为文化广场，形成露天剧院，承载文艺表演、文化展示等功能；规划将现状的丰阳人民礼堂改造利用为民俗村史馆，展示连州地域特色与民俗文化；规划将现状丰阳大戏台改造利用为定期举办祁剧表演的场所，传承丰阳古村非物质文化遗产。

——商业服务设施：结合丰阳古村铺头街古驿道传统民居建筑风貌特色，设置古驿道商业街，在保护建筑的同时对街区活化利用，展示、销售当地特色产品与手工艺品，传承与发展非物质文化遗产，同时带动当地经济的发展，促进人口回流与街区活化。

（2）强化旅游配套

结合丰阳古村的定位，规划重点对旅游服务设施进行优化布局。

住宿设施方面，增加星级酒店与民宿，丰富住宿类型；

餐饮购物设施方面，增加建立多层次、多样化的餐饮场所以及购物中心、旅游商店、特色旅游纪念品店等场所；

游览设施方面，设立游客服务中心及问讯处，合理布设导游小品，完善环境卫生设施和景区内部的休憩设施。

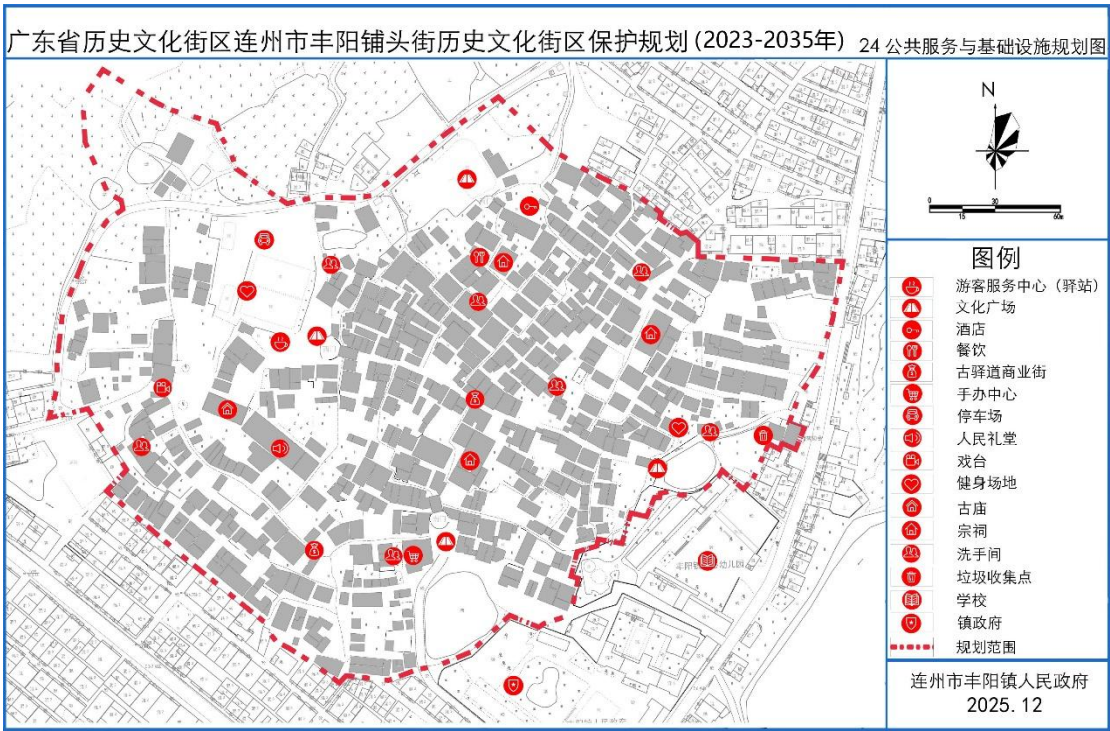


图 8.5 丰阳铺头街历史文化街区公共服务与基础设施规划图

（五）绿地与景观改善规划

结合传统建筑与街巷格局，规划丰阳铺头街历史文化街区整体景观空间格局为：两轴多节点。

两轴：铺头街景观风貌轴、传统民居景观风貌轴。

多节点：串联丰阳村戏台、丰溪古庙、丰阳人民礼堂、丰阳古道、门楼、口袋公园等景观节点与历史文物古迹节点。沿街边两侧增加绿化种植，形成环境适宜、文化底蕴深厚的历史文化街区。其中，丰阳村戏台前古榕树建设古树公园。

丰阳古道一线形成铺头街景观风貌轴，以街巷空间为主，串联历史文物古迹，作为街区主要旅游服务中心、文化展示廊道，突出铺头街街景文化与传统建筑风貌；结合丰阳村史馆、门楼等节点形成完整的街区内环步行文化径。



图 8.6 丰阳铺头街历史文化街区景观风貌规划图

1. 口袋公园景观节点

口袋公园主要是指规模较小的开放空间，针对较小地块种植绿化，配置座椅等便民服务设备。城市中的小型绿地、公园、花园、社区小型运动广场等，都是常见的口袋公园类型。结合街区边角地、未开发利用的土地资源等，全面提升其利用率，采用更少的资源，创建更好的街区环境。规划结合游人出行休憩服务半径分析，主要针对丰阳铺头街历史文化街区几处闲置用地活化利用为口袋公园景观节点。

(1) 景观节点①

位于丰阳铺头街历史文化街区北部闲置地块。该路段为丰阳铺头街历史文化街区出入口方向，结合游客服务中心、光华复旦门楼等周边景观节点，规划设计为入口口袋公园。

规划现状为空闲绿地，四面为墙，在街道边景观较为突兀。景观节点设计理念以保留绿化景观为主，建议将背景的墙面进行涂鸦美化，以铺头街为元素，形成一个街道对照面，让游客在游览的同时能更加清晰了解到铺头街文化，同时作为一个旅游景点打卡地。地面保持草地肌理，可放置圆形石桌椅提供游客休憩，搭建木板材质的小路连接路面和石椅，既不破坏绿地景观的同时又能充分活化利用场所。整体设计上以文化元素、环保绿化为主，与街区风貌相协调。



图 8.7 口袋公园景观节点①地块现状



图 8.8 景观节点设施意向图

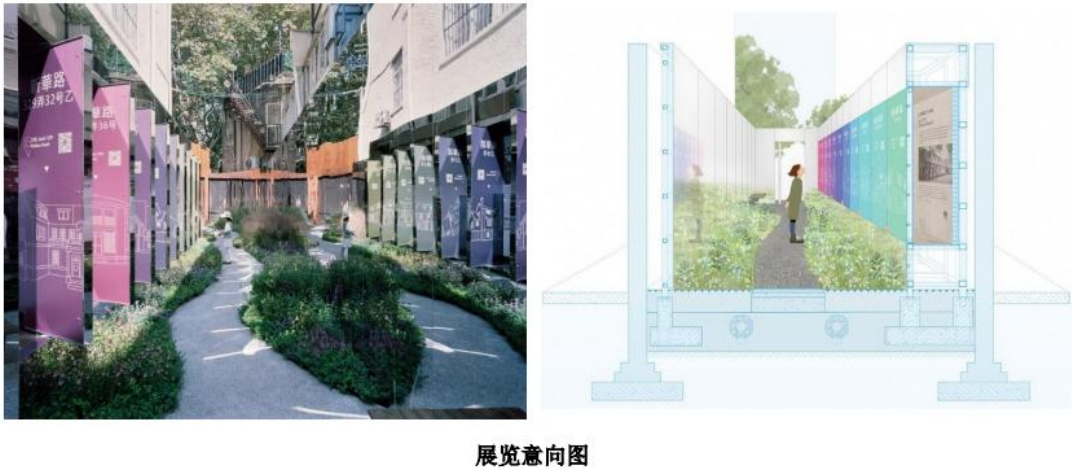
(2) 景观节点②

位于丰阳铺头街历史文化街区中部，相邻余屋巷。现状为闲置的绿地，该地块位于丰阳人民礼堂、奎娄毓秀门楼、丰阳古庙等中间节点地段，结合该地块现状用地与邻域分析，将该地段设计为街边花园展览。

保留原有的路段，沿着道路两侧增加花草植物搭配，以弧形为景观样式，整体为波浪形状，同时也是一个隔离展览与小路之间的缓冲带。展览以方块为主，在展览板上展示连州历史沿革、非物质文化遗产、丰阳古村传统生活与民间故事等内容，既为街区景观展示节点，同时也是丰阳历史文化传播的有效途径。同时，展板的设计可以有效遮挡后面墙面空白情况，丰富空间景观环境，有效对闲置地块的活化利用。



图 8.9 口袋公园景观节点②地块现状



展览意向图



照片栏意向图

旅游游径意向图

图 8.10 景观节点意向图

（六）市政工程施工规划

1. 给水工程施工规划

规划范围内现状主要道路均已建设完整给水管线，并与周边道路市政给水管线连接。本次保护规划近期规划保留各道路现状的输水、配水管线，就近供周边建设用水，结合街区微改造更新建设部分给水管线，同时建议整片区结合微改造进行管网承载力分析，完善管网建设，保证街区供水安全。街区内通路建设应预留供水管线位置。涉及现有供水管线迁改的，应征求权属单位意见。新建、扩建、改建建设项目，应当制订节水措施方案，配套建设节水设施，节水设施应与主体工程同时设计、同时施工、同时投入使用。

2. 排水工程施工规划

规划范围内现状主要道路均已建设完整排水管线，基本为合流制管网，部分路段及街巷在强降雨天气下容易出现水浸街现象。近期保留原有的合流制排水体制，远期结合街区微改造对街区内涝严重的地区进行雨污分流改造。

在推进海绵城市建设及生态系统修复与保护的总体目标下，结合《连州市海绵城市专项规划》中关于“将 70%的降雨就地消纳和利用”的核心要求，并贯彻生态为本、系统实施的基本原则，对铺头街历史文化街区的改造项目提出以下指引：

建议改造道路的年径流总量控制率不低于 35%，改造绿地的年径流总量控制率不低于 80%，改造广场的年径流总量控制率不低于 70%。通过落实“渗、滞、蓄、净、用、排”等综合措施，助力实现连州市海绵城市建设的远期目标，促进该历史街区的水生态、水环境与水安全和谐发展。

3. 雨水工程规划

雨水管干管沿规划区内主要道路布置，按照多出口，就近排放的原则；结合规划道路标高、规划道路走向和旅游步行街的特性，以丰阳铺头街历史文化街区中部最高点为界，分别就近排入周围的雨水干管。

4. 电信工程规划

在规划区内设弱电监控机房，由 1 根光纤和 1 根 HYA 通信电缆连通。在街巷出入口、公园广场活动区域、步行街进出口、寺庙和戏台场所、摄影展场所等主要部位安装摄像机，并使本系统与周界报警系统联合监控周围的安全。

5. 环卫设施规划

①规划采用定时收集，定期运输，集中处理的垃圾处理系统；

②规划范围内配备小型垃圾车，每日收集一次，达到日收日清。垃圾送至垃圾转运站进行统一处理。

③公厕宜以独立式和附件式公厕为主。建议按照 3A 景区要求补充建设旅游厕所。根据中华人民共和国住房和城乡建设部《环境卫生设施设置标准》的要求，城镇公共厕所一般按常住人口 2500—3000 人设置一座。其建筑面积一般为 30—50 平方米。服务半径根据地段和人口流量确定，人流高度密集的街道和商业闹市区服务半径为 300—500 米，一般街道不大于 800 米。

（七）综合防灾规划

1. 消防规划

消防必须贯彻执行“预防为主、防消结合”的消防工作方针和“以人为本、科学实用、技术先进、经济合理”的规划原则。加强消防宣传教育、消防制度建设。

消防安全布局要求：规划片区建设应严格控制消防防火间距，保证消防通道畅通。丰阳铺头街历史文化街区作为主要人行道路，禁止车辆通行，紧急情况下可作为应急通道使用，严禁占用铺头街街道的行为。

消防供水规划：用水由市政给水管和河水两部分构成。消火栓：市政水压不小于 0.2Mpa，管径不小于 DN100，于市政水管接出室外消火栓，布置成环网，服务半径 60-100 米。室内消防设施布局：在古建筑室内布置灭火器，配置手提式灭火器，每组灭火器的保护半径为 20 米。

2. 防洪规划

①充分利用汇水面积范围内湖塘、洼地等蓄水容积，降低洪峰流量。

②除工程措施外，同时应加强洪水灾害预报工作，建立较为完整准确的洪水预报系统。

③在其他工程涉及到河道、堤岸时，应及时向有关水利部门通报，并按规定施工。

3. 抗震防灾规划

规划利用市政道路作为紧急疏散通道，保证主要道路的通畅，以满足灾害发生时紧急避难的需要。道路系统要保证通行能力，起到防灾疏散通道功能，广场作为防灾疏散场地。

九、旅游发展策划

（一）总体定位

粤北山区防御型传统村落、古道文化典型建筑形态和街道步行街区、现代艺创与传统民俗文化交融共生的特色旅游服务配套区。

（二）发展主导方向

1. 社会目标

满足连州市旅游文化的发展需求，提高清远休闲旅游地的数量和品质。

优先吸纳当地居民成为旅游业相关从业人员，缓解丰阳铺头街历史文化街区当地居民的就业压力。

逐步改善旅游环境，完善旅游及公共服务设施配套，提升游客体验和当地居民的生活品质。

2. 经济目标

推动丰阳铺头街历史文化街区经济增长，调整街区产业结构，形成完善的旅游产业链，带动相关产业发展。

通过旅游发展，调整就业结构，提高当地居民的经济收入，促进城乡一体化。

3. 功能目标

将丰阳铺头街历史文化街区打造成粤北著名的明清商贸与铺头街建筑传统村落人文旅游景区。

加强丰阳铺头街历史文化街区与连州市范围内中山南路历史文化街区、大云洞摩崖石刻、燕喜文化园、巾峰山摩崖石刻、半岭牌坊等省级旅游中心的对接，形成特色旅游服务文化径。

（三）市场定位

核心旅游市场：粤北地区

基本旅游市场：珠三角地区

机会旅游市场：全国各地

（四）旅游发展策划

（1）挖掘丰阳铺头街历史文化街区历史文化资源和文化传统，完善配套旅游设施，策划文化径、休闲民宿、特色节点等旅游产品，树立具有本地特色的民俗文化旅游产品。

（2）强化丰阳铺头街历史文化街区的旅游资源整合，加强旅游线路组织，通过加强陆路和水上交通组织、完善旅游项目的空间布局，串联朱岗村、白水带等众多的旅游景区。

（3）加强旅游产业整合，整合相关产业，带动休闲度假、健康养生、教育培训等新兴旅游项目，产业联动推动区域经济发展。



图 9.1 丰阳铺头街历史文化街区周边景观节点分布图

（五）旅游线路组织

丰阳地处粤北山区，受区位条件与历史发展背景制约，区域整体发展水平相对滞后，但也得以留存优越的自然生态本底与格局完整的传统村落风貌，为文旅产业高质量发展奠定了资源基础。随着城市居民休闲需求升级，逃离都市、亲近自然、溯源历史已成为重要的出游动机，周末自驾、徒步休闲等旅游模式日趋成熟。丰阳铺头街历史文化街区紧邻珠三角核心客源地，时空可达性较强，伴随区域交通条件不断改善，旅游发展具备显著市场优势。丰阳古道为茶盐古道的重要组成段落，已纳入南粤古驿道文化线路重点发展片区，是连州市文旅格局中的重要节点。本次规划建议丰阳充分把握政策红利，整

合古村物质遗存与地域文化资源开展旅游系统策划，待《广东省南粤古驿道文化线路保护与利用总体规划》实施后，统筹推进区域旅游基础设施完善提升。

1. 规划自驾游线路

以秦汉古道、省道、县道连接名村、示范村、辐射村形成主要游览线路。在南粤古驿道文化线路重点发展区域规划中，茶盐古道线路属于连州市的重要发展区域，建议串联丰阳古道、骑田岭古道等古道遗迹，以秦汉古道历史体验为核心主题，结合优美山水资源和人文景点，组织自驾游，进行古道观光、地理探险、古迹游览、水上运动等活动。同时可与丰阳镇域内其他景点共同打造自驾旅游路线。整合周边各种旅游资源，使旅游资源的保护连线连片，以利于古村古镇旅游的做大做强和客源的合理分流。自驾路线可以包括小水坪水库—畔水村—湖边村—文峰塔—夏煌村—连蓝边江革命烈士陵园—上卢寺—丰阳铺头街历史文化街区—青莲堂尧移田等古村等。

2. 规划徒步游线路

徒步游路线建议在游览周边文峰塔、上卢寺、烈士陵园后，到古村内稍作休息后，沿西门进入古村(西门主要为自驾游游览主要路线)，从门楼游览过吴氏宗祠，对古村有一个简单的认识后，沿朝阳里进入铺头街游览人民礼堂—丰溪古庙—古戏台—西门楼—广济门—中心门楼—仁义门—学忠公祠—东门—胜求公祠—北门。北门是古村内餐饮、酒店的集中区，可方便游客住宿、休息。除了游览古村外，还可沿庐溪徒步北上，到仙临寺与青莲堂等村庄。

3. 增加旅游项目

①兴办篝火晚会，丰富旅游文艺演出。

②成立怀旧电影院。恢复人民礼堂放电影功能。

③开发民俗节庆观赏活动产品。

④鼓励传承老作坊。在古村落开设传统牛肉干手工作坊，集展示、销售一体。并且对牛肉干进行包装销售，加大宣传力度。

十、规划实施建议

（一）规划分期实施

1. 近期规划目标：加强保护、整饰带动、完善配套（2023-2030 年）

近期主要侧重历史文化保护、文化径综合整饰以及配套设施完善三个方面。主要内容包括：保护对象的分级分类保护与控制、历史建筑的确认与挂牌保护、文化径的导览系统、文化径沿线的综合环境整饰、引入部分活化利用项目以及公共服务与市政基础设施完善、交通设施完善。

（1）历史文化的保护

① 保护对象的分级分类保护与控制

目前丰阳铺头街历史文化街区的不可移动文物与历史建筑有 15 处，风貌建筑若干。建筑现状保存整体较好，但部分较为破旧，近期应对保护对象进行分级分类保护与控制，安排专项资金进行重点修缮整治，对部分严重影响历史风貌的现代建筑，经专家研究论证、政府许可和房主同意后进行微改造。

② 历史建筑的认定与挂牌保护

保护区在已报批的历史建筑保护名录清单中应尽快对历史建筑进行挂牌保护，强调历史建筑的相关保护部门责任。

③ 导览游径的建立与完善

建立和完善丰阳铺头街历史文化街区的导览系统。导览系统主要包括标志牌、指示牌与导览牌。标志牌主要是历史文化街区标志牌与文物或建议历史建筑标志牌；指示牌主要指主要街道交叉路口设置的成组指示牌以及转角处设置的单个指示牌；导览牌主要包括在主要历史节点设置的综合导览指示牌与设置在历史建筑或历史遗址周边的历史建筑导览牌。

（2）历史游径的综合整饬

依照整体保护的原则，对丰阳铺头街历史文化街区历史环境实施整体保护，保护丰阳铺头街历史文化街区周边现有的绿化环境：

① 村四周的树林是村落整体风貌的有机整体，应予以有效保护与合理利用。

② 村庄周边水塘作为空间有机组成和农业生产设施也应当予以合理保护利用，不得作建筑用地。

③ 不得布置以任何形式的高大体量，对现状的新建民居应予以立面改造和植物遮蔽、柔化处理。

④ 对古村入口空间进行整治，改善村中心广场，建设停车场和相应设施，便利村民生活的同时，能为发展旅游打下硬件基础。

（3）完善配套服务设施

配套设施完善的重点在于以基础设施建设为突破，形成良好的优势带动，不断改善环境，完善配套，吸引投资，聚集人气。主要包括公共服务设施、市政设施与交通设施。

2. 中远期：功能升级、形象升级、品牌升级（2031-2035 年）

重点集中在历史文化保育和地方文化复兴、文化设施和服务项目的引入、旅游功能区品牌影响力的提升和景区联动发展，打造泛旅游产业链，实现功能、形象与品牌的三重升级。

（1）历史文化保护和地方文化复兴

维护文化径以连续步行系统和导览系统串联相对分散的历史文化资源。发掘地方非物质文化遗产和特色产业、手工艺，鼓励当地居民村民参与文化保育，增加地方文化凝聚力，逐步复兴当地文化。

（2）文化设施和服务项目的引入

通过微改造推进传统村落的升级完善和活化利用，在丰阳铺头街历史文化街区内引入不同类型的文化设施，增加街区的活力。通过北侧游客服务中心丰阳村史馆等文化设施的引入，推进旅游综合配套区建设，设醒目的旅游区标志，配套游客服务中心，为游客提供全方位的旅游服务。

（3）旅游功能区品牌影响力的提升和景区联动发展

通过加强宣传、举办活动等方式进一步提升历史文化街区的品牌影响力；同时，加强丰阳铺头街历史文化街区与朱岗村、白水带瀑布、茶博园、兵工厂的对接，串联丰阳镇众多的旅游景区，形成一个丰阳联合品牌，推动景区联动发展。

（二）规划实施保障

1. 资金筹措

利用依法保护、经济政策、行政协调等多种方法，建立历史文化街区保护的资金政策保障机制。各级政府应加大投入，结合投融资制度改革，多元化、多渠道、多形式筹措保护资金，建立街区保护的专项资金与专门贷款。

各级政府应加强对历史文化街区保护的重视和财政投入，公共财政应重点投入历史文化遗产的挂牌和修缮、沿文化径的综合整饰、配套市政和公共服务设施的完善。在有条件的情况下宜建立城市或地区性的历史文化街区保护专项资金与专门贷款，专款专用。应拓展保护利用的资金来源渠道，组建多元化的投资融资体系，坚持国家、地方、部门、社会、个人共同参与的方针，建立政府引导、政策保证、市场化运作的保护利用引资机制。

（1）政府划拨

政府划拨主要包括国家专项保护基金和地方政府的专项资金。国家历史文化名城专项保护基金。可通过申请取得专项保护基金的资助。专项保护基金的申报需严格按程序逐级完成，各地申报前必须已经安排落实大部分资金，项目由省（自治区）计委，财政厅（局）、建委（建设厅）文物局联合上报国家发改委、财政部、住建部、国家文物局。项目所在地政府编制资金申报材料，由四部门对所报项目进行共同筛选、论证、审核，最后研究确定基金资助的项目以及金额。

地方政府与公共产权单位可提供以下项目的固定投资：重点文物保护单位的保护与维修、公共领域的环境整治、市政和公共服务设施的改善。实施规划应充分利用市政维护资金，通过道路开辟与拓宽，逐步更新和淘汰影响传统风貌的建筑；通过道路停车有偿服务收费，筹措交通设施整治改善资金。

（2）私人资金投入

以房屋业主、房屋长期使用者为主，对历史建筑房屋投入维护修缮资金，政府制定相关补贴标准对修缮负责人的投资，增加了保护资金的数量，也使住户切身地参与到保护工作中，从根本上有利于历史文化街区的长久保存。可采取一些私有产权人与政府共同投资于私房保护和修缮的措施，激发了居民的保护积极性；可采取优惠政策引导古玩商投资保护，较好地解决了原私房主无力整治的难题，同时繁荣了街区的商业。

（3）开发商资金

对涉及历史文化街区的开发行为，由街区主管部门进行严格控制和附加一些利于保护的交换条件，可以为街区的保护争取到部分资金。只要这种方法运用合理适度，并有一定的政策依据，不失为一种可借鉴的资金筹措方式。

（4）招标和拍卖资金

以招标和拍卖的方式筹集资金用于历史文化街区保护，是市场经济社会中对保护资金筹措方式的一种探索。例如，针对历史街区的部分地段的商业开发，可采取如下措施。

① 由市财政提供贴息贷款作为启动资金，历史保护区所在的区政府借鉴当地土地储备的运作方式实施整治工程。

② 历史文化街区建设管理机构依法通过征收、收购等法定方式向自然资源主管部门取得沿街建筑的土地使用权，在依法完成征收补偿、拆迁安置后，取得规划许可并统一设计、施工；经城乡规划主管部门批准，将原先的居住商业混合功能依法置换为商业功能。

③ 在整治期间和工程完成后，由街区管理委员会将商铺分批进行公开拍卖。

（5）其他方式

可适度借鉴欧洲一些国家在历史建筑保护工作上的经验。例如通过土地置换带来地价级差收入，出让部分政府所有历史建筑；通过产权转换获取保护经费，并使保护和维修成为业主的事。又例如发展权转移（TDR）方法等等。还可以通过积极培育历史保护建筑房地产市场促使其升值，筹集修缮和更新资金。对于企业、个人向保护专项资金捐赠的，应大力宣传表彰，并将其捐赠作为税前扣除项目从而减免税收。

2. 资金管理或使用

为了便于保护资金的统一管理，应建立和完善历史文化街区保护资金的管理机构体系，对资金进行分级专门的管理和运作。可设立专门的机构，按国家有关基本建设财务管理的要求进行管理。

（1）机构主要职责

申请保护资金，筹措来自政府、企事业单位、社会和个人的资金，在保护工程实施中实行专款专用；工程结束后，负责还贷还息；接受由于街区整治带来的土地和营业效益增值，使之有效地用于街区日后的维护和整治。

（2）保护专项资金使用范围

无业主或业主放弃产权的历史建筑的保护修缮；帮助经济困难的业主修缮历史建筑；用于历史建筑物的收购；改善历史建筑保护范围内的环境和风貌。

规划资金投入到文物建筑和历史建筑修缮、历史文化街区保护等方面。对保护建筑的产权所有者因经济困难而应该采取赠款、补贴、低息贷款、税收减免等措施，给予产权所有者古建筑保护方面的支持。对无力维修的居民，则可考虑由相应的保护机构协助修缮、置换或收购房产。

3. 发展模式建议

近期以政府为主导，逐步实施近期保护目标，理顺产权关系。

中远期应促进多元化、多渠道、多形式的保护利用模式。一方面，在政府引导下采用市场化运作方式，保障若干重点保护利用项目的高水平推进，例如丰阳铺头街历史文化街区的旅游配套设施、活化利用等。另一方面，在政府引导下采用微改造模式，引导自下而上地逐步拓展民宿等乡村旅游项目。

4. 公众参与

（1）在街区整治过程中加强与居民的沟通协作

在历史文化街区保护方法上，目前没有具体的法律规范来规定保护的方式。正因为缺乏外在的制度约束，才导致了历史街区乱搭乱建、无序造地蔓延。应在历史文化街区保护整治过程中加强与居民的沟通协作。应重视在具体的管理实践过程中，特别是在涉及复杂的产权关系时、在涉及不同利益的环境维护和改造方面，应重视对当地居民权益的维护、对各方面意愿的沟通和吸纳。具体措施如下：

① 控制各项建设

防止破坏传统风貌。主要手段是通过对当地居民的问卷调研，充分征求当地居民意见，考虑居民权益，吸纳居民建议，对历史文化街区内的新建、改建项目，在建筑高度、体量、色彩和形式等方面进行控制。

② 加强环境整治

维护传统风貌。整治包括两个方面：一是对历史建筑、街道、绿化、空间环境景观等进行保护性整治；二是进行市政公用设施和现代生活设施的改善性整治。对历史建筑的产权所有者因经济困难而应该采取赠款、补贴、低息贷款、税收减免等措施，给予产

权所有者在建筑保护方面的支持。对无力维修的居民，则可考虑由相应的保护机构协助修缮、置换或收购房产。市政公用设施与现代生活设施的整治，应在充分吸纳居民建议的基础上，按照实际需求，由政府相关部门筹措资金并进行综合整治。

③ 慎重地进行保护性更新

在适度的范围内，通过对房屋内部及非特色空间部位的合理改建、适度增建及使用空间调整、内部设施更新，提高房屋的现代生活质量和环境质量。可采取一些私有产权人与政府共同投资于私房保护和修缮的措施，激发了居民的保护积极性。

④ 房屋拆迁应妥善安置当地

保护规划应尽量减少对房屋的拆迁，如房屋质量较差和保护需要必须拆迁的，应妥善安置当地居民，并争取实现就地回迁，保证社区人群关系网络的完整性。如难以实现就地安置，则应做好当地居民的思想工作，异地安置方案应获得当地居民的同意，筹措各类资金进行相应的额外补偿，并解决好居民所面临的类似就学、医疗、社会保障等问题。

（2）发挥群众自治组织和民间社团的作用

根据我国社会和文化传统的实际情况，为推动我国历史街区营造的公众参与，需要充分发挥群众自治组织和民间社团的作用。应发挥群众自治组织和民间社团的作用。可以尝试建立非官方的历史街区公众参与委员会，委员会在成员构成上要有代表性，主要由群众自治组织和民间社团等代表组成，参与历史文化街区保护和发展的重大事项的研究讨论。历史街区公众参与委员会的职责一方面是代表公众的力量在街区规划决策中发挥持久作用，另一方面，是推动街区保护和改造规划得到公众的认同和支持。

十一、附件

（一）规划公示



您当前所在的位置: 首页 > 政府信息公开目录系统 > 政府部门信息公开目录 > 其他 > 通知公告

《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》专家评审稿公示

来源：丰阳镇人民政府 发布时间：2024-08-21 10:04:40

字体大小：大 中 小 浏览次数：126



为保护丰阳铺头街历史文化街区丰富的历史文化遗产及其历史环境，保护和延续街区历史格局和风貌，继承和弘扬民族与地方优秀的文化传统，实现历史文化街区的科学保护与永续发展，丰阳镇组织编制了《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》（以下简称《规划》）。该《规划》现已通过专家评审会议，为更深入、全面、真实了解社会各界对本《规划》的意见及建议，特设本次公示。

一、事项名称

《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》

二、背景及概况

1、事项背景

为保护丰阳铺头街历史文化街区丰富的历史文化遗产及其历史环境，保护和延续街区历史格局和风貌，继承和弘扬民族与地方优秀的文化传统，实现历史文化街区的科学保护与永续发展。

2、规划范围

规划范围大致包括东南西北四座门楼在内的古建筑群密集的村落建成区，总面积为7.25公顷。其中核心保护范围面积为3.06公顷，建设控制地带面积为2.88公顷，环境协调区面积为1.31公顷。

3、规划原则

真实性原则：保护丰阳铺头街历史文化街区的空间肌理格局、传统街巷、古树名木、历史建筑、不可移动文物和非物质文化遗产等真实的历史信息，延续丰阳古村的文化内涵和地域特色。

整体性原则：保护丰阳铺头街历史文化街区现有“山—水—田—街—城”空间格局，保护街区传统建筑与人文风貌特色。

可持续原则：挖掘丰阳铺头街历史文化街区历史文化、生态资源和节庆风俗的潜在价值，发挥历史文化优势，提升文化、服务、商业、旅游等综合功能，激发地区新的活力，促进可持续发展。

4、规划期限

本规划与国土空间规划相衔接，规划期限为2024-2035年。其中，近期规划期限2024—2030年；中远期规划期限至2035年。

三、征求公众意见的范围和主要内容

1、对象范围

可能受规划影响的利益相关者，包括公民、法人和其他组织。

- 2、主要内容
- (1) 对规划影响调查、规划实施的过程和方式方法进行评估。
 - (2) 对决策的合理性、合法性、可行性和可控性进行评估。
 - (3) 对可能导致社会稳定风险的因素进行评估。
 - (4) 对本规划的社会稳定风险进行评级，提出改进措施或实施建议。

四、征求公众意见的具体形式

公众可以在公示期间以信函、传真、电子邮件、电话等方式，向连州市丰阳镇人民政府提交相关意见。

五、公示周期

2024年8月21日—2024年9月20日

六、联系方式

评估单位：连州市丰阳镇人民政府

联系人：陈先生

电 话：0763-6311213

地 址：连州市丰阳镇北环南路13号

广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024—2035年）.pdf

--省、市政府网站--

--各县市(区)政府网站--

--其他网站--

公示期间没有收到反馈意见。

您当前所在的位置: 首页 > 政府信息公开目录系统 > 政府部门信息公开目录 > 其他 > 通知公告

关于《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》（专家评审稿）公开征求意见采纳结果反馈的公示

来源：丰阳镇人民政府 发布时间：2024-12-24 15:00:11

字体大小： 大 中 小 浏览次数： 59



为贯彻落实《清远市人民政府重大行政决策风险评估办法（试行）》等相关文件要求，广泛征集社会公众或利益相关人意见和建议，针对《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》（专家评审稿）已向社会公开征求意见并得到反馈，现将结果说明如下：

2024年8月21日—2024年9月20日，《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》（专家评审稿）已在连州市政府网面向公众进行了为期30天的公示，广泛征求社会公众意见。公示期间，共收集意见和建议0条

特此公告

连州市丰阳镇人民政府
2024年12月20日

（二）专家评审意见

《连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024—2035 年）》

专家评审意见

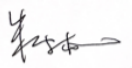
2024 年 7 月 10 日下午，连州市丰阳镇人民政府在连州市住房和城乡建设局五楼会议室组织召开了《连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024—2035 年）》（以下简称《保护规划》），来自广东工业大学、广州大学、华南农业大学、广州新城建筑设计院、连州市文化广电旅游体育局的五位专家组成了专家评审组（名单附后），连州市住房和城乡建设局、连州市自然资源局、丰阳镇人民政府等相关部门代表参加了会议。专家组听取了规划编制单位中山大学的汇报，以及相关部门的意见，经质询讨论形成以下专家意见。

《保护规划》调研充分、数据详实，分析到位，提出的各类保护对象的保护控制要求、街区活化策略、规划方案、旅游发展策略符合实际与相关规范要求，提出的策略对丰阳铺头街历史文化街区保护起到积极的促进作用。专家组原则同意通过该规划评审。

为使规划进一步完善，提出以下修改意见。

- 一、加强与国土空间规划等上位规划的衔接。
- 二、基于价值特色突出重点保护内容和细化控制要求。
- 三、深化保护利用的策略研究。

评审专家组组长：

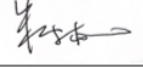
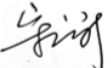
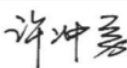
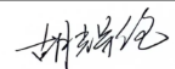


评审专家组成员：



日期：2024 年 7 月 10 日

评审专家组名单

姓名	单位、职称（职务）	签名
朱雪梅	广东工业大学建筑与城市规划学院，教授	
宋立新	广州大学建筑与城市规划学院，教授	
许冲勇	华南农业大学林学与风景园林学院，副教授	
胡辉伦	广州新城建筑设计院董事长，院长，高级工程师	
魏文石	连州市文化广电旅游体育局，四级主任科员	

（三）相关部门意见及回复

各部门意见回复

本方案于 2024 年 7 月 10 号专通过专家评审，12 月 16 日通过连州市规划委员会审议，之后开始征求意见，到 2026 年 1 月 30 日为止，目前陆续收到 25 个局/厅（部门）的意见 113 条，都逐一进行认真研究，其中，111 条全部采纳，2 条部分采纳。

2025 年 3 月 23 日连州市住建局及相关部门审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
连州市自然资源局（一次征求意见）	1. 后续《规划》实施过程中如涉及新增永久性建筑须严格按照有关规定完善用地手续。 2. 建议进一步衔接《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》。（1）规划中的用地规划布局，在符合国土空间规划并编制了村庄规划后了开展报批、出让、建设等工作。（2）连州市国土空间规划规划期限为 2021-2035。	已采纳。已根据意见反馈对应修改。
连州市住房和城乡建设局（一次征求意见）	1. 《广东省历史文化街区连州市丰阳镇丰阳古村历史文化街区保护规划（2021-2035）》（以下简称规划）含文本及说明书，基础研究扎实，规划深度达到历史文化街区保护规划要求。 2. 为对应广东省人民政府公布文件，建议规划名称修改为“广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2021-2035）”并标注征求意见稿（评审稿、送审稿）。 3. 按照《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》规定，本规划须在街区批准公布之日起一年内（2024 年 5 月 25 日前）编制完成。请你镇加快编制进度，完成组织专家评审、征求公众意见程序，形成规委会审议稿提请连州市国土空间规划委员会审议，按时间节点上报审查成果。 4. 参照《历史文化名城名镇名村保护规划编制成果报审（报批、报备）要求》（2021 年），报审电子成果包括规划文本、规划图纸、成果附件、GIS 数据库、审查信息、项目信息列表 6 大部分内容，且应用文件夹进行分类。	已采纳。已根据意见反馈对应修改。
连州市文化广电旅游体育局（一次征求意见）	说明书： 1. P23，目前丰阳古村登记保护文物保护单位有：丰溪古庙、奎娄毓秀门楼（丰阳西门楼）、南极星辉门楼（丰阳南门楼）、丰阳人民礼堂，均为县级文物保护单位。建议改为“目前丰阳古村登记保护文物保护单位有：1 处省级文物保护单位：丰阳古道（文物本体包括：古道、香树亭、丰阳村石拱桥、吴立权伙铺、南极星辉门楼、奎娄毓秀门楼、丰溪古庙）；1 处县级文物保护单位：丰阳人民礼堂”。 2. P33，“未定级不可移动文物 10 处（丰阳戏台、福德祠、吴氏宗祠、紫气长辉门楼、学忠公祠、光华复旦门楼、丰阳村中兴门、戍楼、吴本廉宅、吴丽英旧铺）”建议改为“未定级不可移动文物 9 处（丰阳戏台、福德祠、吴氏宗祠、紫气长辉门楼、学忠公祠、光华复旦门楼、丰阳村中心门楼、丰阳村戍楼、吴本廉宅）”；文物古迹类型分布图里文物名称请按标准名称。 3. P45，“丰阳村中兴门”改为“丰阳村中心门楼”。 4. P48，建议删除吴丽英旧铺，“吴丽英旧铺”非文物。 5. P54，“祖旦日”建议改为“丰阳村吴氏祖诞日。” 6. P73，文物古迹图里“吴丽英旧铺”非文物，建议删除；	已采纳。已根据意见反馈对应修改。

	“中兴门”改为“丰阳村中心门楼”；“戍楼”改为“丰阳村戍楼”。 7. P79, 表格中“丰阳村中兴门”改为“丰阳村中心门楼”。 8. P88, “可以通过政府出租文保单位, 由开发商出资请匠人进行修缮后, 策划艺术家进行专场的表演或者通过展出活化。”文物修缮或进行其他途径利用需履行审批手续。 文本: 1. P13, “奎娄玉秀门楼”改为“奎娄毓秀门楼”。 2. P15, 表格中“丰阳村中兴门”改为“丰阳村中心门楼”。	
--	--	--

2025 年 6 月 9 日连州市住建局及相关部门审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
连州市住房和城乡建设局 (二次征求意见)	1. 《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划(2021-2035)(征求意见稿)》文本及说明书经过检查及修订, 规划成果得到进一步完善。 2. 请认真履行信息公开要求, 将本规划通过现场张贴公示、政府门户网站公示等途径充分征求公众意见, 公示时间不少于 30 日, 并将反馈意见结果挂网公示。	已采纳。已根据意见反馈进行挂网公示。
连州市自然资源局 (二次征求意见)	建议进一步衔接《连州市国土空间总体规划(2021-2035 年)》, 需编制详细规划作为开发依据。	已采纳。已衔接《连州市国土空间总体规划(2021-2035 年)》。
连州市文化广电旅游体育局 (二次征求意见)	1. 非物质文化遗产中加上“丰阳村吴氏祖诞日”。 2. P8, 两道, 是指“茶盐古道、秦汉古道连州段”, 建议改为按照文物的命名: “丰阳古道、骑田岭古道”。 3. P8, 多点: ……“龙坪卿罡村”改为“保安卿罡村”, 卿罡村属于保安镇。 4. P11, “《连州市志》(2011 年版)”改为“《连州市志》(2003 年版)”, 史志是 20 年一编, 2011 年没有编撰《连州市志》 5. 说明书 P24, 删除“所有不可移动文物的修缮和保养, 由取得文物保护单位资质证书的单位承担”。 6. 说明书 P24, 文本 P82, 请按照第一次回复意见修改, 香树亭、丰溪古庙、奎娄毓秀门楼、南极星辉门楼、吴立权伙铺不是独立的省级文物保护单位, 是丰阳古道的文物本体。 7. P30, “建国前后”改为“新中国成立前后”, 上级要求不能写成“建国”。 8. P41, “楼上供奉关羽和孔丘”改为“楼上供奉南海观音”, 东门楼才是供奉关羽和孔丘。 9. P55: “农历四月十四祖宗节”改为“农历四月十四祖诞日”。 10. P90: “1. 保护内容 丰阳牛肉干制作技艺和丰阳祁剧”改为“1. 保护内容 丰阳牛肉干制作技艺、丰阳祁剧、丰阳村吴氏祖诞日”。	已采纳。已根据意见反馈对应修改。

2025 年 6 月 15 日清远市住建局及相关部门审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
清远市住建局	一、自然资源局关注的主要在用地方面, 所以要求的加强对接主要应该也是与镇国空用地的对接, 包括现状及规划两部分, 认真核对一下。	一、已采纳。已核对镇国空用地。

二、规划前后用地性质变化较大，有些点是比较敏感的，可能需要进行论证，核实一下妥否。如图上标注的点 1，在街区范围内新建大型停车场；点 2 是将大量的居住用地调整为商业用地。

三、建筑高度控制部分，第一是现状建筑以 1~2 层为主，核心区控高作到了 9 米三层，核实妥否。第二是“宽度超过 20 米的两侧新建建筑控制在 10.5 米”，周边是没有 20 米道路的，核实妥否。

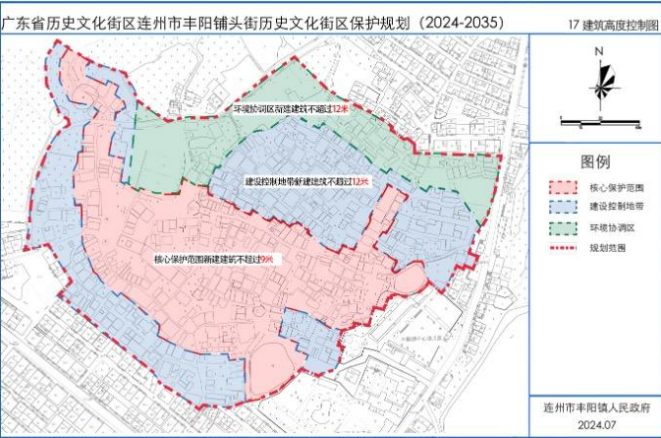
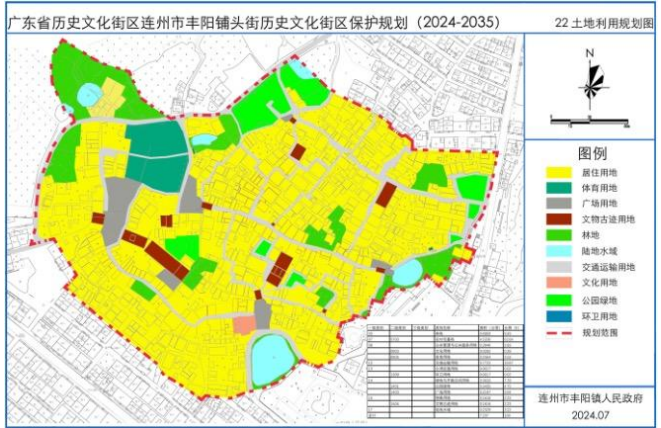
规划能保护历史风貌，有利文化传承，基本同意保护规划的主要内容，基于丰阳村总体历史文化保护与经济发展相协调的目标，提出局部意见，供参考

二、已采纳。规划用地“图上标注的点 1，在街区范围内新建大型停车场”已改回现状用地的“体育用地”，因为原本规划新建停车场是考虑将来发展旅游停放游客大巴，但现状篮球场也可以兼作为停车用途，因此不需要新建停车场。

规划用地“点 2 是将大量的居住用地调整为商业用地”已改回现状用地的“居住用地”，因为原本规划调整为商业用地是考虑未来发展旅游沿街商铺，但实则底商上住即商住混合即可，因此不需要改为商业用地。

三、已核实，不采纳。高度控制部分结合了专家意见与政府与居民诉求。虽然现状是 1-2 层为主，但限制了未来村民新建房屋高度，审批等流程给村民造成许多不便，鉴于对历史街区建筑高度风貌的考虑控制在 9 米三层，是对居民诉求与历史街区风貌的综合考虑的结果。

已采纳。由于周边没有 20 米道路，因此删去“宽度超过 20 米的两侧新建建筑控制在 10.5 米”。



1. 已采纳。增设公共服务设施用地中的文化用地。

21 功能分布图，将吴敬元广场周边地块用作文旅综合服务区，此处区位合适，有利于丰阳文旅的发展，但是在规划用地图中，保留原有体育用地，而相邻的空地也划为林地，周边缺少建设用地。

建议将增设建设用地，可建设与历史环境相符的小尺度游客服务中心等公共服务设施。

广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035） 21功能分区布局图

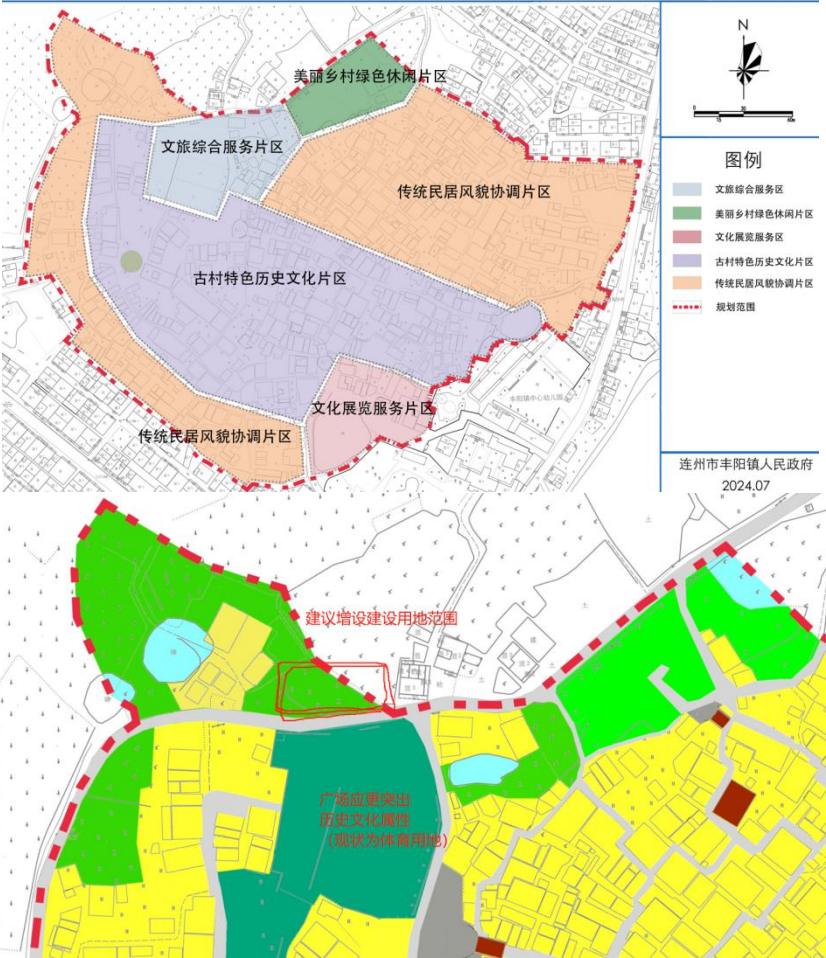


图 22 用地规划图，局部：现状道路未表达

2. 已采纳。补充表达现状道路。

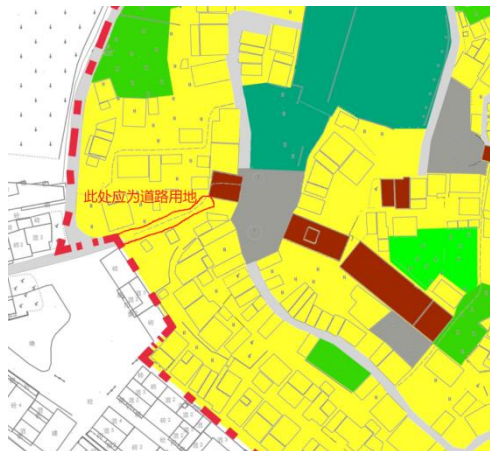
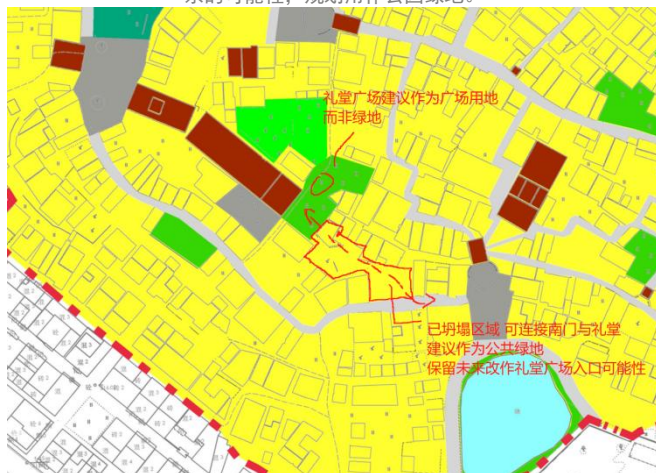


图 22 礼堂前广场做林地不妥，可改为公园绿地或广场用地。同时建议保留前广场与南门未来打通联系的可能性，规划用作公园绿地。



鉴于古村范围建筑坍塌严重，空心化严重的现状问题，建议保护规划中，应该增加鼓励活化利用的表述。类似条款：“第三方社会力量对废弃、空心化建筑进行活化利用的活动，应进行鼓励。质量较好建筑（图 10）应保持原貌，进行保护与修缮，质量中等的建筑允许适当改造以便活化利用，质量较差的建筑，允许通过拆除、改造的方式，提升空间质量和人居环境。” 适用在整个历史文化街区保护范围内，包括核心保护区与建设控制地带

3. 已采纳。礼堂前广场林地改为广场用地。前广场与南门打通规划成为公园绿地。

4. 已采纳。增加“第三方社会力量对废弃、空心化建筑进行活化利用的活动，应进行鼓励。质量较好建筑（图 10）应保持原貌，进行保护与修缮，质量中等的建筑允许适当改造以便活化利用，质量较差的建筑，允许通过拆除、改造的方式，提升空间质量和人居环境。” 表述。

	广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035） 10 建筑质量现状图  图例 质量较好 质量一般 质量较差 危房 规划范围 连州市丰阳镇人民政府	广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035） 22 土地利用规划图  图例 居住用地 体育用地 广场用地 文物古迹用地 林地 陆地水域 交通运输用地 文化用地 公园绿地 环卫用地 规划范围 连州市丰阳镇人民政府 2024.07
连州市司法局	文本第三十三条街区活化政策建议中，“根据《中华人民共和国城乡规划法》《历史文化名城名镇名村保护条例》《广州市历史文化名城保护条例》《广州市城乡规划技术规定》《广州市促进历史建筑合理利用实施办法》等法律法规和有关规定，提出政策建议。”，广州市的地方性法规和政府规章效力范围限于本行政区域，所以不能用“根据”，只能是参照适用。	已采纳。文本第三十三条街区活化政策建议中“根据《中华人民共和国城乡规划法》《历史文化名城名镇名村保护条例》《广州市历史文化名城保护条例》《广州市城乡规划技术规定》《广州市促进历史建筑合理利用实施办法》等法律法规和有关规定，提出政策建议。”改为“根据《中华人民共和国城乡规划法》《历史文化名城名镇名村保护条例》，参照《广州市历史文化名城保护条例》《广州市城乡规划技术规定》《广州市促进历史建筑合理利用实施办法》等法律法规和有关规定，提出政策建议。”

2025 年 7 月 24 日清远市住建局及相关部门审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
清远市自然资源局	一、建议规划(送审稿)加强与《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》衔接，并增加与三区三线叠加分析的相关内容。 二、 根据提供的范围影像图显示，现状多为农村建筑， 建议土地利用现状图及土地利用规划图中的居住用地分类细化到二级类，且明确城镇住宅用地或农村宅基地。 三、 该规划拟将部分居住用地调整为商业服务业用地， 如拟调整的居住用地现状为农村宅基地，在实施时将涉及到农村宅基地转为集体经营性建设用地流程，建议进一步研究是否合理和可行。 规划成果中规划范围总面积为 7.25 公顷，与矢量数据规划范围面积 6.7365 公顷不符，请进一步核实。 规划说明书中“与三区三线叠加分析结果发现规划范围为城镇开发边界” 内容不准确， 建议修改表述并按照连州市国土空间总体规划落实规划范围内的非建设用地。	一、已采纳。增加了三区三线叠加分析，发现规划范围为城镇开发边界，没有永久基本农田与生态保护红线。 二、已采纳。已核对 2022 年国土变更调查数据，将居住用地细化到二级分类，明确了城镇住宅用地或农村宅基地。 三、部分采纳。进一步研究确认合理可行。该规划的地类调整是衔接了已编规划，要打造文旅商业街需要商业用地支撑。未来招商出让地类问题可以通过详细规划解决，不影响未来的招商改造。 已采纳。重新修改矢量数据提交。 已采纳。修改表述为“与三区三线叠加分析的结果显示，规划范围内没有永久基本农田与生态保护红线”。

2025 年 8 月 7 日清远市住建局及相关部门审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
清远市财政局	考虑到该送审稿为保护规划，不具有约束力的文件，因此对《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2021-2035 年）（送审稿）》第三十七条（一）资金筹措中的内容，建议将“应”修改为“建议”。	已采纳。具体修改情况详见第三十七条（一）资金筹措中的内容。
清远市城市管理和综合执法局	建议在《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2023—2035 年）说明书》的“绿地与景观改善规划”和《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2021-2035 年）文本》的“绿地景观规划”，增加古树公园建设相关内容。	已采纳。具体修改情况详见《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2021-2035 年）说明书》的“（五）绿地与景观改善规划”与《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2021-2035 年）文本》的第二十七条。
清远市农业农村局	建议根据《广东省农业农村厅关于严格控制非农业建设占用高标准农田的通知》（粤农农函〔2020〕40 号）要求，严格控制非农业建设占用高标准农田，确需占用的，应当依法依规办理相关手续，包括征求县级农业农村部门意见，并由县级农业农村部门出具占用情况说明。	已采纳。规划中并未存在占用农田的情况。
清远市生态环境局	第七章第三十条（二）“保护控制要求”中，“规划区大气环境质量按《环境空气质量标准》GB3095-1996 中的二级控制。规划区地表水按《地表水质量标准》GB3838-2002 中的Ⅲ类控制。规划区地下水按《地下水质量标准》GB/T4848-93 控制。规划区的声环境按《城市区域环境噪声标准》GB3096-93 控制。固体废弃物无害化处理率达到 8%以上，采取卫生填埋和高温堆肥相结合的处理方式。危险固体废物要进行特殊处理，如医疗垃圾、建筑垃圾”表述有误，建议修改为：“规划涉及的建设项目需满足清远市生态环境分区管控方案有关管控要求，并依法依规落实相应环境影响评价手续。规划区域内危险废物的污染防治工作须严格执行国家和省有关危险废物管理的有关规定，送有资质的单位处理处置”。	已采纳。具体修改情况详见第七章第三十条（二）“保护控制要求”。
清远市水利局	建议重视地下排水设施规划设计及建设。街道规划设计建设时，进一步排查核实排水管网现状，充分考虑现有雨污水管铺设情况，合理规划建设区域内排水管网设施，避免出现污水横流或道路积水等问题。	已采纳。具体修改情况详见文本第二十八条市政基础设施规划（二）排水工程规划。
清远市文化广电旅游体育局	建议将规划说明书第 7 页“保护全国重点文物保护单位 1 处，省级文物保护单位 5 处（含在申报 1 处），县级文物保护单位 20 处。”修改为“保护全国重点文物保护单位 1 处，省级文物保护单位 9 处，县级文物保护单位 62 处。”	已采纳。具体修改情况详见说明书一、综述（三）规划衔接 1.《连州市国土空间总体规划（2021-2035 年）》（2）规划内容。

2025 年 12 月 24 日广东省住房城乡建设厅及相关部门与专家第一次审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
广东省住房城乡建设厅	1、经审查，《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024—2035 年）》上报成果缺少矢量图； 2、文本缺少适用优秀传统文化与非物质文化遗产的保护名录，且补充完善指导思想、规划依据等，规范表述内容； 3、图集缺少保护范围划定图、保护对象分布图、建（构）筑物分类保护整治规划图和历史环境要素保护整治规划等 CAD 图纸； 4、说明书缺少对保护工作及上版保护规划的评估等核心内容。请逐条对照审查意见（详见附件）尽快修改，修改完善后报我厅复核。	1、已采纳，矢量图具体详见附件 5，包括：行政区、文物保护单位、历史建筑三个图层。 2、已采纳，具体修改情况详见文本“第五章 优秀传统文化与非物质文化遗产的保护”的“第二十一条 保护内容”中的“优秀传统文化与非物质文化遗产的保护名录”；指导思想、规划依据的补充完善与规范表述详见文本“第三条 指导思想”、“第二条 规划依据”。 3、已采纳，CAD 文件具体详见附件 4，包括：保护对象分布图、保护范围划定图、建（构）筑物分类保护整治规划图和历史环境要素保护整治规划。 4、已采纳，具体详见说明书“一、综述”的“（三）规划衔接”中“4.《连州市丰阳镇丰阳古村——传统村落保护与发展规划》”对上版保护规划的评估。

广东省交通运输厅	一、对于现状已建的铁路项目（如粤海铁路等）和规划的铁路项目（如湛海高铁等），应预留通道走廊，避免影响铁路工程的规划建设。 二、对于现状已建以及计划改造提升的普通公路（如国道 G325、省道 S546 及其他县道、乡道、村道），建议合理预留公路建设、改造提升的通道条件。	已采纳，连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划范围内，暂无相关现状及规划交通项目。
广东省土地调查规划院	一、数据规范性 铺头街历史文化街区数据为 SHP，不符合入库要求的 GDB 格式，且图层未采用高斯投影、高程坐标系未使用 1985 国家高程基准，数据库字段设置不符合《历史文化名城保护规划成果数据汇交要求（试行）》要求，数据打开后不能正常定位，无法进行空间套合检查； 二、“三线”衔接情况 坐标位置不正确，无法套核分析。 三、规划用地用海衔接情况 坐标位置不正确，无法套核分析。	已采纳，具体修改情况详见数据库文件附件 5，包括：行政区、文物保护单位、历史建筑三个图层。
广东省自然资源厅	（一）建议在文本 P3 “（三）相关规划”中增加《清远市国土空间总体规划（2021-2035 年）》、在“（四）其他政策文件”中增加《中共中央 国务院关于建立国土空间规划体系并监督实施的若干意见》（中发〔2019〕18 号）作为规划依据。 （二）建议将文本 P6 “第七条 规划期限”中“规划期限为 2024-2035 年。”修改为“规划期限为 2021-2035 年。”理由：规划期限与国土空间规划相衔接。 （三）建议将规划文本中“城乡规划主管部门”修改为“自然资源主管部门”。理由：规范表述。	（一）已采纳，具体修改情况详见文本“（三）相关规划”、“（四）其他政策文件” （二）不采纳。本规划与《连州市国土空间总体规划（2021—2035 年）》目标年相衔接，结合本街区 2023 年核定公布的实际，规划期限为 2023-2035 年。其中，近期规划期限 2023-2030 年；中远期规划期限至 2035 年。 （三）已采纳，具体修改情况详见文本“第四十一条 解释权说明”。
广东省发展改革委	建议细化“第三十五条 近期规划重点”的具体项目、建设年限、资金投入等内容，形成重点项目工程“一本账”“一张图”确保项目在规划时期内推进落地。	已采纳，具体修改情况详见文本“第三十五条 近期规划重点”。
广东省林业局	附件 1-1：《广东省历史文化街区连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024—2035 年）-文本》“规划依据”中，加入《古树名木保护条例》和《广东省森林保护管理条例》	已采纳，具体修改情况详见文本“规划依据”。
广东省水利厅	（一）建议《铺头街规划》“（二）2. 规划依据”中增加《中华人民共和国防洪法》等相关法律法规，规划范围内涉及新建、改建、扩建的建（构）筑物不得侵占河流水系管控范围，确保所在地区的防洪安全。 （四）建议《铺头街规划》《南恩路规划》进一步加强规划范围内现有水域的保护和治理，结合当地历史、民俗和水文化，打造更多功能为一体的历史文化街区。	已采纳，具体修改情况详见文本“规划依据”。
广东省文化和旅游厅	一、建议规划文本中“规划依据”增加《广东省文化和旅游厅 广东省自然资源厅 广东省住房和城乡建设厅关于印发〈广东省文物保护单位保护规划编制工作指引〉的通知》（粤文旅文保〔2023〕71 号）和《广东省文化和旅游厅 广东省自然资源厅 广东省住房和城乡建设厅关于印发〈广东省文物保护单位保护范围和建设控制地带划定办法〉的通知》（粤文旅规〔2023〕2 号）； 二、建议丰阳铺头街规划文本修改完善 p22 “丰阳铺头街历史文化街区不可移动文物名录”表述，将保护级别“登记不可移动文物”修改为“未定级不可移动文物”，并对全文进行修改，统一规范表述，理由是根据新文物保护法进行修正；建议“第十七条文物保护单位、未定级不可移动文物的保护”对不可移动文物的保护措施及要求按照《中华人民共和国文物保护法》（2024 年修订）第二十六、二十八至三十一条规范表述。	已采纳，具体修改情况详见文本“规划依据”、“丰阳铺头街历史文化街区不可移动文物名录”、“第十七条文物保护单位、未定级不可移动文物的保护”。
广东省消防救援总队	一、关于清远市连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划的修改意见 （一）建议增加消防车通道、微型消防站的规划建设要求理由：第一，规划文本未规定消防车通道的规划建设要求。建议根据《建筑防火通用规范》（GB55037）等消防技术标准：在规划文本中明确消防车	已采纳，具体修改情况详见“第二十九条 综合防灾规划”。

	通道的具体建设要求及拟规划作为消防车通道的路段。第二，规划文本未规定微型消防站的规划建设要求。建议根据《社会单位微型消防站建设标准》（消防〔2025〕33号）、《广东省社区（村）微型消防站建设标准（试行）》（粤消安〔2017〕2号）的相关规定，在规划文本明确微型消防站的规划建设位置、装备配备、人员配备等要求。（二）建议进一步完善消防供水规划的相关要求。 理由：根据《建筑设施通用规范》（GB55036）、《消防给水及消火栓系统技术规范》（GB50974）等消防技术标准，建议明确市政消火栓的建设数量、位置等要求；对于未设置市政给水管网，以及市政消火栓无法覆盖的保护区域，应明确利用符合标准、可靠的消防水池、天然水源等作为消防水源，并明确建设消防水源、消防取水点的位置。	
华南理工大学 建筑学院副教授 刘晖	《连州市丰阳铺头街历史文化街区保护规划（2024-2035）》基础调研翔实，历史和价值特色研究充分，技术路线正确，保护体系完整，成果较为规范。达到了历史文化街区保护规划的有关规范要求，总体是可行的。 为进一步完善该规划，谨提出意见建议如下： （1）规划结构上，加强南极星辉门楼节点及以南水塘周边历史环境风貌的保护，明确铺头街（古驿道）在街区内外走向。 （2）建（构）筑物的分类保护整治方面，文本第19条与图18的分类方式和名称不一致，应予以统一。 （3）文本第八条，历史文化价值之（一）应突出历史久远度，保存情况不宜放在此款内；文本第九条之（四）如果真的少量宋代建筑，则是保护规划的重大发现，应在图纸上标明并推荐为文物保护单位。 （4）进一步规范文字表述（文本33、40条等）。	已采纳，具体修改情况详见图18、文本第八条、第三十三条、第四十条等。
施雨君	成果格式及内容仍需完善，核心内容存在表述错误、不清晰的情况，不予通过，建议修改以下内容： 1. 进一步梳理街区历史文化价值。可追溯的历史不应成为街区价值，历史年代应与遗存建筑年代相对应。历史文化价值第三点与历史文化特色第一点重复；历史文化价值第二点与历史文化特色第四点重复。 2. 保护层次中不应将传统村落作为历史文化街区的保护层次，建议相应修改为传统聚落。 3. 规划文本中需明确强制性内容。 4. 保护范围应为核心保护范围和建设控制地带的范围，不应包含环境协调区。 5. 功能定位与规划目标不一致。规划目标中提出改善居住环境、延续生活气息等，功能定位缺失对于居住功能的描述，仅提及文化创意街区。 6. 明确建筑高度控制的标准。保护范围控制要求中核心保护范围的高度控制为7米，建控地带的高度控制为15米；建筑高度控制章节中核心保护范围高度控制为9米，建控地带的高度控制为12米。标准前后不一，且高度控制的计算方式不明确，无法有效管控。	1、已采纳。历史文化价值第三点删除“丰阳始祖吴敬元为南唐大元帅，武功卓越，三世祖吴世范进士及第凭借文治出名。在这样的文治武功影响下，丰阳人一直坚守着“秉文经武”文化体系，从村落建筑到世代族风，都显示出文武兼修的世代遗风。”。历史文化价值第二点删除“街区内现多是明清年间建筑，也遗存有少量宋代的建筑构件。”。 2、已采纳。具体详见文本“第十一条 保护层次”。 3、已采纳。具体详见文本“第十二条 保护范围及保护控制要求”、“第十五条 建筑高度控制”。 4、已采纳。具体详见文本“第十二条 保护范围及保护控制要求”：“本次街区规划范围总用地面积为7.237公顷。包括核心保护范围、建设控制地带和环境协调区。划定核心保护范围面积为3.06公顷，建设控制地带面积为2.88公顷，环境协调区面积为1.297公顷。丰阳铺头街历史文化街区的保护范围划定为：核心保护范围面积为3.06公顷，建设控制地带面积为2.88公顷。”，将“街区规划范围”（含环境协调区）与“保护范围”（不含环境协调区）分开描述。 5、已采纳。具体详见文本“第十三条 功能定位”“挖掘、保护丰富的历史人文和山水生态资源，改善居住环境、延续生活气息，提升文化功能、商业功能、旅游功能、社区功能，赋予街区新的活力并融入现代生活方式，以保护为前提，将规划区发展为一个具有丰阳文化典型建筑形态遗存和街道肌理的步行历史街区，集现代艺创文化与传统民俗文化交融共生的宜居宜游文化创意街区。”，增加了“改善居住环境、延续生活气息”与“宜居宜游”的描述。 6、已采纳。统一修改为“核心保护范围高度控制为9米，建控地带的高度控制为12米。”。

	7. 建构物分类整治的保护方式应与国家标准相一致。 8. 规划文本 P44 提出的微改造重建、 加建方式表述不清， 与街区保护基本原则冲突。 9. 文本、 说明书、 图纸内容对应省厅要求补充完善。	7、已采纳。建构物分类整治的保护方式已采用 2018 年最新的《历史文化名城保护规划标准 GB/T50357-2018》 8、已采纳。修改为“对于街区内与传统格局、街巷肌理、历史风貌不协调的建筑，允许通过微改造、重建或适度加建等方式进行整治。改造后，其功能应优先优化为安全疏散空间、公共绿地、公共活动场地等公共服务设施，并须符合相关规范要求。” 9、已采纳。具体详见最新版本的文本、说明书、图集。
易照翌	1、 建议进一步提炼、 总结铺头街历史文化街区的历史文化价值， 应更具有针对性。 2、 建议在文本中明确保护对象名单，补充历史建筑、 推荐历史建筑、推荐传统风貌建筑等名单 3、 建议进一步厘清历史文化街区和古村、 传统村落的关系。 4、 建议规范文本表达， 慎重在文本中插入图片。 5、 第二条 规划依据中“《广东省历史文化名城名镇名村保护条例》（2025）”出现了两次， 建议核改；《广东省城乡历史文化保护传承体系规划》（ 2025-2035 年）尚未批复， 不应作为本规划的依据； 6、 第六条 规划范围中应明确规划范围的四至， 慎用“大致” 等不明确的表述。 7、 第十五条 建筑高度控制中提出“ 核心保护范围内道路宽度 12 米以内的两侧新建建筑限高 9 米”、“ 建设控制地带内新建建筑限高 12 米”， 应与第十二条 保护范围及保护控制要求中核心保护范围建筑檐口在 7 米以内的建筑高度控制要求， 以及建设控制地带建筑檐口在 15 米以内的要求相互衔接， 避免前后脱节；并且同步核改图集内的建筑高度控制图。 8、 建议第十八条中关于历史建筑的保护要求按照《历史文化名城名镇名村保护条例》《广东省历史文化名城名镇名村保护条例》《广东省历史建筑 and 传统风貌建筑保护利用工作指引（ 试行）》等相关法规、 规范性文件进行优化调整。 9、 建议第十九条 建（构） 筑物分类保护与整治按照《历史文化名城保护规划标准》（ GB/T50357-2018）、《 广东省住房和城乡建设厅关于加快推进规划期限至 2035 年历史文化名城名镇名村、 街区保护规划编制（ 修编） 工作的函》（粤建节函〔 2021〕 175 号） 等相关文件进行优化调整。	1、已采纳。提炼总结后的铺头街历史文化街区的历史文化价值，建筑类型部分删去建筑年代的内容。 2、已采纳。“街区内有历史建筑 2 处”修改为“街区内有历史建筑 2 处（吴礼华旧铺、雁门世第门楼）”。 3、已采纳。“梳理丰阳古村的格局肌理，保护丰阳古村内一间古庙、两条古街、三座祠堂、四座门楼的空间脉络，保护众多明清古建筑群以及极具特色的建筑物、构筑物。”修改为“梳理丰阳铺头街历史文化街区的格局肌理，保护丰阳铺头街历史文化街区内一间古庙、两条古街、三座祠堂、四座门楼的空间脉络，保护众多明清古建筑群以及极具特色的建筑物、构筑物。” 4、已采纳。已按相关国家标准的表述规范文本表达。 5、已采纳。删去重复的“《广东省历史文化名城名镇名村保护条例》（2025）”。删去“《广东省城乡历史文化保护传承体系规划》（2025-2035 年）”。 6、已采纳。删去第六条 规划范围中的“大致”。 7、已采纳。“第十五条 建筑高度控制”与“第十二条 保护范围及保护控制要求”与“图集内的建筑高度控制图”的控制要求相互衔接统一。 8、已采纳。对“第十八条中关于历史建筑的保护要求”进行优化调整。 9、已采纳。对“第十九条 建（构） 筑物分类保护与整治”的分类方式按照《历史文化名城保护规划标准》（ GB/T50357-2018）进行修改。

	10、 第三十三条 街区活化政策建议中提到“参照《广州市历史文化名城保护条例》《广州市城乡规划技术规定》《广州市促进历史建筑合理利用实施办法》等法律法规和有关规定”， 该街区位于清远市， 参照广州市的相关法规政策文件是否合适， 建议进一步核实。 11、 图集集中的区域位置图中建议补充铺头街历史文化街区的相关信息。	10、已采纳。修改为“《清远市传统村落保护条例》等法律法规及相关规定，以及《清远市历史文化保护传承专项规划》等相关规划”。 11、已采纳。具体见图集。
广东省委宣传部	1. 认真贯彻落实全国和省第四次全国文物普查领导小组部署安排，对照《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》等文件具体要求，有针对性地对涉及拆建、改建的项目慎重做好论证工作，坚决不搞大拆大建。要注重文物、古建筑、街巷、古树名木空间现状保护，不得随意改变。 2. 保护规划中涉及的有关革命遗址应按《广东省革命遗址认定标准(暂行)》，依程序认定公布，展陈场所的设置不得涉及新建改扩建纪念设施，并删除相关材料中“纪念场所”表述。	已采纳，详见文本、说明书文物保护相关部分。

2026 年 1 月 29 日广东省住房城乡建设厅第二次审查意见

部门	反馈意见与建议	意见回复
广东省住房城乡建设厅	1. 成果附件文件夹中缺少汇报文件、研究报告、基础资料汇编。 2. 文本第八条历史文化价值 提炼不准确，应从政治、经济、社会、科技文化、地理等五大价值类别细化提炼历史文化名村的历史文化价值，锚定对象的实物特征与地域特色，避免空泛表述。常用句式为“[对象]是[时代 / 地域]的典型遗存，兼具[维度 1]、[维度 2]等多重价值，是研究[核心主题]的实物载体与传承[地域文化]的重要依托”。 3. 文本第九条历史文化特色中附有照片，建议删除，照片应放置于说明书中表达。 4. 文本第十二条保护范围及保护控制要求，保护范围应仅包括核心保护范围和建设控制地带，环境协调区不属于保护范围，才外此条应描述保护范围四至。 5. 文本第十四条空间格局与景观风貌的保护 应补充街巷分级分类保护措施。 6. 文本第十六条人口容量的控制与指引 容量测算方式不准确。 7. 成果中“已登记未定级不可移动文物”应改为“未定级不可移动文物”。	1. 已采纳。详见附件 6：汇报 PPT、附件 7：研究报告、附件 8：基础资料汇编。 2. 已采纳。具体修改情况详见文本“第八条 历史文化价值”，已从政治、经济、社会、科技文化、地理等五大价值类别参考常用句式描述。 3. 已采纳。具体修改情况详见文本“第九条 历史文化特色”，已删除照片。 4. 已采纳。具体修改情况详见文本“第十二条 保护范围及保护控制要求”，保护范围已去除环境协调区，并增加描述保护范围四至。 5. 已采纳。具体修改情况详见文本“第十四条 空间格局与景观风貌的保护”，已补充对重点保护街巷、一般保护街巷和其他街巷三类街巷分级分类保护措施。 6. 已采纳。具体修改情况详见文本“第十六条 人口容量的控制与指引”，已修改参照清远市标准为参照历史街区标准计算。 7. 已采纳。具体修改情况详见文本“第十二条 保护范围及保护控制要求”、“第十七条 文物保护单位、未定级不可移动文物的保护”、“第三十四条 近期规划重点”。

	8. 文本第二十条历史环境要素的保护与整治 未体现图集 03 所列历史环境要素。 9. 文本第二十一条保护内容 非遗优秀传统文化与非物质文化遗产的保护名录未体现保护级别。 10. 规划缺少具体展示内容、旅游主题路径等的策划。 11. 文本缺少保护要素一览表。 12. 文本第三十八条强制性条文描述笼统，应改为在强制性内容下方划线。 13. 文本第四十条实施主体错误表述为规划编制主体。 14. 建议将文本正文中的表格移至附表或说明书，正文中不出现表格。 15. 缺少图集目录 16. 图 12 保护范围划定图应标注坐标。 17. 图 27 比例尺不准确。 18. 缺少近期行动计划图。 19. 图框规划名称缺少“年”字。	8. 已采纳。具体修改情况详见文本“第二十条 历史环境要素的保护与整治”，已补充图集 03 所列历史环境要素。 9. 已采纳。具体修改情况详见文本“第二十一条 保护内容”，已按保护级别对非遗优秀传统文化与非物质文化遗产进行分类。 10. 已采纳。具体修改情况详见文本“第八章 历史文化遗产展示利用与街区业态活化策略 第三十一条 历史文化遗产的展示利用第三十二条 街区业态活化策略”、说明书“七、历史文化遗产展示利用与街区业态活化策略（一）历史文化遗产的展示利用”。 11. 已采纳。具体修改情况详见文本“附表 附表 1：保护要素一览表”。 12. 已采纳。具体修改情况详见文本“第三十八条 强制性条文”，以及“第十二条 保护范围及保护控制要求”与“第十五条 建筑高度控制”下划线。 13. 已采纳。具体修改情况详见文本“第四十条 实施主体”。 14. 已采纳。具体修改情况详见文本，正文部分表格已移至最后的附表部分。 15. 已采纳。具体修改情况详见附件 3：图集，已补充图集目录。 16. 已采纳。具体修改情况详见附件 3：图集“图 12 保护范围划定图”，已补充标注坐标。 17. 已采纳。具体修改情况详见附件 3：图集“图 27”，已修改比例尺。 18. 已采纳。具体修改情况详见附件 3：图集“图 28 分期规划图”，已补充近期与中远期行动计划。 19. 已采纳。具体修改情况详见附件 3：图集，已补充图框规划名称中年份后的“年”字。
--	--	---

